

Forschungen am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der TU Dresden zu Kunst und Kunstgeschichte Mitteldeutschlands (Stand Juni 2009)

1) Mitarbeiter - Arbeits- und Forschungsschwerpunkte sowie einschlägige Publikationen

Prof. Dr. Bruno Boerner

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte:

- Kunstgeschichte des Mittelalters
- Bildtheorie

Dr. Stefan Bürger

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte:

- Gotische Architektur, Baukonstruktion
- Theorie des Festungsbaus

Bücher:

- (mit Marius Winzeler) Die Stadtkirche St. Peter und Paul in Görlitz, Verlag Janos Stekovics, Döbel 2006.
- Figurierte Gewölbe zwischen Saale und Neiße – Spätgotische Wölbkunst von 1400 bis 1600, Diss., 3 Bde., VDG Weimar 2007.
- Werkmeister der Spätgotik. Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts (gemeinsam mit Bruno Klein, unter Mitarbeit von Katja Schröck). Darmstadt 2009

Aufsätze:

- Das figurierte Gewölbe von 1497 in der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Görlitz. In: Görlitzer Magazin, 16/2003, Verlag Gunter Oettel, Görlitz/Zittau 2003, 27-42.
- Versiert oder visiert – Entwurfsprozesse für figurierte Gewölbe. In: Schenkluhn, Wolfgang (Hrsg.), Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte, Heft 7 hrsg. von Leonhard Helten, Halle 2005, 25-40.
- Steinwerk und Raumbild – Eine Gotik der Werkmeister 1350 bis 1450. In: Klein, Bruno (Hrsg.) Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland - Gotik, Band III, Prestel-Verlag München 2007, 284-325.
- Eine neue Idee zur Herkunft des Landeswerkmeisters Arnold von Westfalen. In: Schlossbau der Spätgotik in Mitteldeutschland, hrsg. durch Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen und Kuratorium Schloß Sachsenburg e.V., Dresden 2007, 43-52.
- Die Franziskanerklosterkirchen von Kamenz und Torgau und ihr Verhältnis zur Architektur der Pfarrkirchen um 1500. In: Heidemarie Specht und Ralph Andraschek-Holzer (Hgg.) Bettelorden in Mitteleuropa – Geschichte, Kunst, Spiritualität. Referate der gleichnamigen Tagung vom 19. bis 22. März 2007 in St. Pölten, St. Pölten 2008, 492-508.
- Rezipierend und initiiierend. Die Baukunst Arnold von Westfalens und ihre Neubewertung im mitteleuropäischen Kontext. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 4/2008, München/ Berlin 2008, 497-512.
- Treppen, Emporen und Tribünen – Fürstliche Architektur und Herrschaftsinszenierung in spätgotischen Bauwerken Obersachsens und angrenzender Regionen. In: Jahrbuch Bd. 15, 2007/08, Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Dresden 2008, 43-66.

In Druck:

- Das wettinische Landeswerkmeisteramt – Sonderweg und Potential des obersächsischen Bauwesens um 1500. In: Bürger, Stefan/ Klein, Bruno (Hrsg.), Werkmeister der Spätgotik, Darmstadt 2009.
- Innovation als Indiz - Œuvre und Ära der Amtszeit Arnold von Westfalens (1461/71 bis 1481). In: Bürger, Stefan (Hrsg.), Werkmeister der Spätgotik (Folgepublikation), Darmstadt 2009.
- Technologie und Form – Monumentalisierung und Perfektion der sächsischen Baukunst unter Konrad Pflüger (1482 bis 1507). In: Bürger, Stefan (Hrsg.), Werkmeister der Spätgotik (Folgepublikation), Darmstadt 2009.
- Ebenmaß und Kontraste – Die hoch spezialisierte Raumkunst Jakob Heilmanns von Schweinfurt (1517 bis 1525). In: Bürger, Stefan (Hrsg.), Werkmeister der Spätgotik (Folgepublikation), Darmstadt 2009.
- Die Konstruktionen der Prager Gewölbefiguren Peter Parlers und deren Potential für die mitteleuropäische Baukunst, In: Kuthan, Jiri (Hrsg.), ..., Prag

Prof. Dr. Henrik Karge

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Deutsche Kunst (Architektur und Malerei) des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, mit regionalem Schwerpunkt Dresden und Sachsen;
- Kunsttheorie und Kunsthistoriographie des 19. Jahrhunderts in Deutschland, ausgehend von der Habilitationsschrift über Karl Schnaase, Schwerpunkt: Grundlegung der Methoden und Konzepte der Kunstgeschichte in der Mitte des 19. Jahrhunderts (Schnaase, Kugler, Springer)

Buchpublikationen als Autor und Herausgeber

- Hrsg.: Gottfried Semper – Dresden und Europa. Die moderne Renaissance der Künste, München / Berlin 2007;
- Hrsg.: Gottfried Semper, Gesammelte Schriften, 4 Bde., Hildesheim / Zürich / New York 2008-2010 (Historia Scientiarum) (bisher erschienen: Bde. 2-4: Der Stil, Kleine Schriften)

Aufsätze

- Dresdner Architektur um 1900: Modernität durch Regionalbezug?, in: Blätter für deutsche Landesgeschichte 134, 1998, S. 273-319;
- Die Vielfalt des Neubeginns - Dresdener Architektur um 1900, in: Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne, Ausst.kat. Dresden 1999, S. 31-43;
- Die Ästhetik der Sachlichkeit. Heinrich Tessenows architektonische Fassung der Internationalen Kunstausstellung 1926, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte 18, 2000, Heft 63, S. 62-71;
- Die Naturauffassung der "Brücke" im Kontext der deutschen Landschaftsmalerei um 1900, in: Die "Brücke" in Dresden 1905-1911, Ausst.kat. Dresden 2001, S. 295-303;
- Skulpturale Baukunst: Gottfried Semper und die Dresdner Architektur der Neorenaissance, in: Ernst Rietschel (1804-1861) – Zum 200. Geburtstag des Bildhauers, Ausstellungskatalog Dresden, Staatl. Kunstsammlungen, München / Berlin 2004, S. 29-43;
- Der emphatische Lebensbegriff im Kunstverständnis der BRÜCKE. Zum Wechselverhältnis von Vitalismus, Boheme und Jugendkultur am Anfang des 20. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 32, 2005 (ersch. 2007), S. 13-19;
- Von der „Erfindung“ der Renaissance zur Praxis der Neorenaissance. Paris – Dresden – Berlin – Budapest, in: Acta Historiae Artium 49, 2008, S. 378-407;
- „So gewinnt das Haus ein stattlicheres Auftreten...“ – Hermann Muthesius in Hellerau, in: Ralph Lindner / Hans-Peter Lühr (Hrsg.), Gartenstadt Hellerau. Die Geschichte ihrer Bauten, Dresden 2008, S. 72-87.

Dr. des. Bertram Kaschek

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Kunst der Reformationszeit
- Fotografie

Publikationen

- Der Photograph als Archäologe. Zu Christian Borcherts „Bildern aus Dokumentarfilmen“. In: Wolfgang Hesse (Hg.): Mensch! Photographien aus Dresdner Sammlungen. Marburg 2006, S. 85-86.
- Kartographisch gar nicht faßbar. Ostmitteleuropa als Kunstgeschichtsregion. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 261, 9.11.2005, S. N 3.

Andrea Kiehn M. A.

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Dresden
- Digitale Bilddatenbanken

Publikationen

- Mitarbeit am Architekturführer Dresden, hrsg. von Gilber Lupfer, Bernhard Sterra und Martin Wörner, Berlin 1997
- Giacomo Casanova in Dresden, in: Max Kunze (Hg): Die Casanovas, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. XVII, Stendal 2000, S. 83-97
- Die Digitale Diathek der TU Dresden, gemeinsam mit Jens Bove, in: BIS (Das Magazin der Bibliotheken in Sachsen), Nr. 4, Dezember 2008, S. 229-231

Prof. Dr. Bruno Klein

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Architekturgeschichte
- Kunstgeschichte des Mittelalters

Buchpublikationen als Autor und Herausgeber

- Konstruktionen urbaner Identitäten. Zitat und Rekonstruktion in Architektur und Städtebau der Gegenwart. (gemeinsam mit Paul Sigel). Berlin 2006 (z.B. Dresden, Neumarkt)
- Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 3: Gotik. München / Berlin / London / New York 2007 (Zahlreiche Katalogbeiträge zur Kunst der Region)
- Werkmeister der Spätgotik. Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts (gemeinsam mit Stefan Bürger, unter Mitarbeit von Katja Schröck). Darmstadt 2009

Aufsätze

- L’historiographie de l’architecture gothique et ses enjeux nationaux en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale. In: Perspective. Revue de l’INHA, 2007/1, 74-98 (Aktueller Forschungsüberblick)
- Adolf Goldschmidt und die sächsische Skulptur des Mittelalters „100 Jahre Kunsthistorisches Institut in Halle“. Tagungsband des Kolloquiums Halle 2004 (in Druck)
- Turmvollendungen gotischer Kathedralen im 20. und 21. Jahrhundert. In: Günter Donath / Matthias Donath: Himmelszeichen. 100 Jahre Meißner Domtürme, Meißen 2008, 266-275.

Rezensionen Berichte

- Sammelrezension: Matthias Donath: Die Baugeschichte des Doms zu Meißen 1250-1400, Beucha 2000; Heinrich Magirius (Hrsg.): Architektur und Skulptur des Meißner Domes im 13. und 14. Jahrhundert, Weimar 2001; Elisabeth Hütter, Günther Kavacs, Michael Kirsten, Heinrich Magirius: Das Portal an der Westturmfront und die Fürstenkapelle, Halle 1999. In: Neues Archiv für Sächsische Geschichte 77/2006, 350-356.
- Neues vom Hof des Großmoguls. Der neue Dresdner Hof und sein sprödes Verhältnis zu den Musen. In: Kunstchronik 61/2008, 101-103.

Silvia Lorenz M. A.

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Zeitgenössische Kunst

Prof. Dr. Gilbert Lupfer

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Geschichte der neuzeitlichen und modernen Architektur
- Malerei des 20. Jahrhunderts
- Sammlungsgeschichte / Provenienzforschung
- Geschichte der Kunstgeschichte

Publikationen

- Architekturführer Dresden. Herausgegeben zusammen mit Bernhard Sterra und Martin Wörner. Berlin 1997 (Dietrich Reimer-Verlag)
- Die „Brücke“ und die Brücken. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden. 47. Jg. 1998, Heft 5/6
- Otto Dix. In: Religion in Geschichte und Gegenwart. Tübingen, 4. Auflage, 2. Bd. 1999
- „bauen bedeutet gestalten von lebensvorgängen“. Die Meisterhäuser in Dessau. Zusammen mit Paul Sigel. In: Norbert Michels (Hg.): Architektur und Kunst. Das Meisterhaus Kandinsky-Klee in Dessau. Leipzig 2000 (E. A. Seemann-Verlag), S.9-34, 92-94
- Dresdner Industriearchitektur in der Wilhelminischen Zeit. In: Dresdner Hefte 18. Jg., Heft 61, 1/2000
- Skizze zu einer Geschichte der modernen Architektur in Dresden. In: Ebd., S.170-179
- Paul Wolf, Stadtbaurat in Dresden 1922-1945. Begleitheft zur Ausstellung. Zusammen mit Ulrike Grötzsch. Hg. Deutscher Werkbund Sachsen und TU Dresden. Dresden 2001
- Cornelia Schleime. In: Ulrich Bischoff / Birgit Dalbajewa (Hg.): Fehlfarben. Neue Malerei aus Dresden, Leipzig, Berlin. Katalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister. Köln 2004, S.76-79
- Curt Querner - Selbstporträts und Porträts. In: Curt Querner - das malerische Werk. Katalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister. München / Berlin 2004, S.80-86, 110-113
- Die Staatlichen Sammlungen für Wissenschaft und Kunst von 1918 bis 1945. In: Die Dresdner Kunstsammlungen in fünf Jahrhunderten. Dresdner Hefte, Sonderausgabe 2004, S.71-83
- Der Blick auf Dresden. Die Frauenkirche und das Werden der Dresdner Stadtsilhouette. Herausgeber zusammen mit Anna Greve und Peter Plaßmeyer. Begleitbuch zur Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. München / Berlin 2005 (Deutscher Kunstverlag)
- Zerstörung und Abriss im Leben der Stadt. In: Ebd., S.126-135
- Die Rückgabe der Dresdener Gemälde 1955. In: Dresdener Kunstblätter 49. Jg., 06/2005, S.386-388
- Das Ausstellungsgebäude an der Brühlschen Terrasse, wieder eröffnet mit der Ausstellung „Der Blick auf Dresden“. In: Dresdener Kunstblätter 50. Jg., 01/2006, S.42-47

- Menschenzeit und Ewigkeit. Fotografien römischer Baudenkmäler aus dem Atelier Anderson. In: Wolfgang Hesse / Katja Schumann (Hg.): Mensch! Photographien aus Dresdner Sammlungen. Marburg 2006 (Jonas-Verlag), S.110-111
- Der Politiker und Funktionär Max Seydewitz als Generaldirektor der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (1955-1968). Zusammen mit Thomas Rudert. In: Dresdner Hefte 24. Jg., Heft 87, 3/2006, S.69-77
- Abtransport und Rückführung der Dresdner Museumsbestände. Chronik der Ereignisse. In: Dresdner Hefte 24. Jg., Heft 87, 3/2006, S.85-90
- Städtebauliche Entwicklung in Dresden 1918-1945: Architektur und Stadtplanung. In: Holger Starke im Auftrag der Landeshauptstadt Dresden (Hg.): Geschichte der Stadt Dresden. Bd. 3, Stuttgart 2006 (Konrad Theiss Verlag), S.305-315
- Dresdner Imitationen im Schatten der Frauenkirche: Vom historischen Neumarkt zu den Sandstein-Tapeten am Altmarkt. In: Paul Sigel und Bruno Klein (Hg.): Konstruktionen urbaner Identität. Zitat und Rekonstruktion in Architektur und Städtebau der Gegenwart. Berlin 2006 (Lukas-Verlag), S.33-48
- „Weil es doch ein orientalisches Lust-Gebäude sein soll“. Exotische Anklänge in der Dresdner Schlossarchitektur des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 2002/2003 (erschienen 2007), S.111-118
- „Kulturelles Erbe und Identität“. Eine Tagung des Weidenfeld Instituts und der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. In: Dresdener Kunstblätter 51. Jg., 04/2007, S.287-293
- „Auferstehung einzigartiger Kunst durch edle Freundestat“. Die Erzählung von der Rettung der Dresdner Gemälde. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Kulturgüter im Zweiten Weltkrieg. Verlagerung – Auffindung – Rückführung. Magdeburg 2007, S.267-279
- Kunstmuseen im Westen und im Osten Deutschlands. Anmerkungen zu parallelen und divergierenden Entwicklungen. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden. Bd. 57. (2008), Heft 3-4, S.110-114
- gemeinsam mit Thomas Rudert: Die Dresdner Kunstsammlungen und die Vermögensauseinandersetzungen mit dem Haus Wettin 1924. In: "Museumskunde" Bd. 73, 1/08 S.50 ff.
- Die so genannte "Schlossbergung" als Teil der Bodenreform. In: "Museumskunde" Bd. 73, 1/08 S.57 ff.
- Volkmar Billig, Birgit Dalbajewa, Gilbert Lupfer und Yulia Vashchenko (Hrsg.) "Bilder-Wechsel" (Kunst- und Kulturaustausch zwischen Sachsen und Russland vom 17. bis zum 20. Jh.) Böhlau, Sommer 2009.

Prof. Dr. Jürgen Müller:

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Kunst der Reformationszeit / Sächsische Hofkunst des 16. Jh.
- Fotografie in Sachsen/Dresden mit Zusammenarbeit mit der Deutschen Fotothek

Publikationen

- Vom Denken in Bildern. Einführung, in: Sechs Vorträge über Gerhard Richter, hgg. von Dietmar Elger und Jürgen Müller, Köln 2007 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, Bd.1), S.9-17
- Renovatio artis Saxoniae. Sull' interpretazione di „Bedenken“ di Gabriel Kaltemarck del 1587, in: Scambio culturale con il nemico religioso. Italia e Sassonia attorno al 1600, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Mailand 2007 (Studi della Bibliotheca Hertziana), S.129-142
- „Wohnungen, die verschiedene Welten enthalten“ – Interview mit Manfred Ortner zum Neubau der Sächsischen Landesbibliothek (Koautor: Paul Sigel) in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden, Bd. 55, Heft 1-2 (2006), S.221-227

Dr. des. Susanne Müller-Bechtel

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Wandmalerei in Italien 1300-1600
- Italienische Handzeichnungen und Druckgraphik in Europa 1500-1800
- Geschichte der Kunstgeschichte im 19. Jahrhundert mit Schwerpunkt auf dem Gebrauch von Bilddokumenten

Prof. Dr. Jürgen Paul (Emeritus)

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Architekturgeschichte
- Städtebau
- Geschichte der Denkmalpflege

Publikationen

- Suche nach der verlorenen Mitte. Der Wiederaufbau des Stadtzentrums von Dresden, in: Neue Städte aus Ruinen. Hg. K. v. Beyme, W. Durth u.a., München 1992

- Was wird aus Dresden? (Probleme der Stadtplanung und Baupolitik), in: Architekturjahrbuch 1992, München (Prestel) 1992
- Wiederaufbau der Frauenkirche - Kritik und Rechtfertigung, in: Die Dresdner Frauenkirche, Dresdner Hefte 32, 1992
- Dresden - eine Stadt als Denkmal, in: Der Architekt 1996
- Das Bild der Frauenkirche in der kunst- und architekturgeschichtlichen Literatur, in: Die Dresdner Frauenkirche, Jahrbuch, Band 2, Weimar 1996
- Der "Rembrandtdeutsche" in Dresden, in: Dresdner Hefte 1999
- Der protestantische Kirchenbau des Barock und die Dresdner Frauenkirche, in: Die Dresdner Frauenkirche, Jahrbuch, Band 6, Weimar 2000
- Barocke Kirchenkuppeln nördlich der Alpen, in: George Bähr, Ausst.Kat. Dresden 2000
- Gedanken zur Bebauung des Neumarktgebietes. In: Stadtplanung und Stadtentwicklung in der Kernstadt Dresden, hg. von der Sächsischen Akademie der Künste, Dresden 2000, S. 138-142
- Der protestantische Kirchenbau des Barock und die Dresdner Frauenkirche. In: Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau, Bd. 6, Weimar 2000, S. 131-160
- Barocke Kirchenkuppeln nördlich der Alpen. In: George Bähr – Die Frauenkirche. Ausst.Kat. Dresden 2000, S. 62-67
- Die Frauenkirche und der Umgang mit historischen Baudenkmalern. In: Die Dresdner Frauenkirche. Geschichte ihres Wiederaufbaus. Dresdner Hefte 71. 2002, S. 16-25
- Der Wiederaufbau kriegszerstörter Baudenkmalern in der alten Bundesrepublik Deutschland. In: Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau, Bd. 9, Weimar 2003, S. 37-69
- Gottfried Semper als Theoretiker. In: Der Architekt und die Stadt. Gottfried Semper zum 200. Geburtstag. Dresdner Hefte 75. 2003, S. 27-35
- Cornelius Gurlitt. Ein Leben für Architektur, Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Städtebau. Dresden (Hellerau-Verlag) 2003
- Gottfried Sempers Nachruhm und Dresden. Rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen. In: Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag. München/Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2004, S. 389-399
- Bauwerk und Symbol. Die wiederaufgebaute Dresdner Frauenkirche und die Rekonstruktionen zerstörter Baudenkmalern. In: Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau, Bd. 11, Weimar 2005, S. 37-62
- Kulturelle Bildung für Architekten. In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Künste 2003/2004. Dresden 2005, S. 24-28
- Gedanken eines Kunsthistorikers zum Thema Baukultur: In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Künste 2003/2004. Dresden 2005, S. 111-121
- Die Stadt am Wasser. In: Der Blick auf Dresden. Die Frauenkirche und das Werden der Dresdner Stadtsilhouette. Hg. von Anna Greve, Gilbert Lupfer und Peter Plaßmeyer für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. München/Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2005, S. 21-27
- Stadtentwicklung und Architektur. In: Geschichte der Stadt Dresden, Bd. 3, Von der Reichsgründung bis zur Gegenwart. Im Auftrag der Landeshauptstadt Dresden herausgegeben von Holger Starke unter Mitwirkung von Uwe John. Stuttgart (Theiss) 2006, S. 73-103
- Gottfried Sempers Nachruhm und Dresden. In: Henrik Karge (Hg.): Gottfried Semper – Dresden und Europa. Die moderne Renaissance der Künste. Akten des Internationalen Kolloquiums der Technischen Universität Dresden aus Anlass des 200. Geburtstags von Gottfried Semper. München/Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2007, S. 323-333
- Dresdens Stadtlandschaft in der europäischen Architekturentwicklung, Podiumsgespräch am April 2006 mit Dr. Dieter Bartetzko, Prof. Dr. Jürgen Paul, Dieter Schölzel, Prof. Jörn Walter, Dr. Friedrich Dieckmann: In: Dresden als europäische Kunststadt. Erkundungen, Einblicke, Sichtweisen. Im Auftrag der Landeshauptstadt Dresden und der Sächsischen Akademie der Kunst herausgegeben von Ingo Zimmermann. Dresden 2007, S. 148-174
- Der neu entstehende Dresdner Neumarkt. In: Historisch contra modern? Erfindung oder Rekonstruktion der historischen Stadt am Beispiel des Dresdner Neumarkts. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Künste und dem Stadtplanungsamt Dresden. Dresden 2008, S. 6-13
- Wettbewerb für einen Neubau auf dem Grundstück des ehemaligen Gewandhauses am Dresdner Neumarkt. In: Ebenda, S. 80-86
- Schöner bauen? In: Ebenda, S. 129-136
- Hellerau und der Deutsche Werkbund. In: Ralph Lindner und Hans-Peter Lühr: Gartenstadt Hellerau: Die Geschichte ihrer Bauten. Dresden 2008, S. 98-105

Frank Pawella M.A.

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Ikonographie und Inszenierung des Popstars
- Einsatz der EDV in der Kunstgeschichte
- Ästhetik digitaler Medien

Publikationen:

- Zur Darstellung von Gleichheit und Ungleichheit in der proletarisch ambitionierten Kunst der Zwischenkriegszeit, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 3-4/2008

Dr. Anne Schaich

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte

- Funktionsgeschichte mittelalterlicher Kirchenräume
- Liturgie und Kirchengestaltung

Publikationen:

- Himmlische Helfer. Mittelalterliche Schnitzplastik aus Halle, Katalog der Ausstellung an der Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle 2007
- Mittelalterliche Sakristeien im deutschsprachigen Gebiet. Architektur und Funktion eines liturgischen Raumes. Reihe: Bau + Kunst, Bd. 17, Kiel 2008
- „Kirchengestaltung in Sachsen“: eine ImagoV5-Datenbank für Forschung und Lehre an der Technischen Universität Dresden, in: EVA 2001, Konferenzband der Tagung Electronics and the Visual Arts vom 14.-16.11. 2001 in Berlin, Berlin 2001
- Die Sakristeien des Meißner Domes, in: Monumenta Misnensis, Jahrbuch für Dom und Albrechtsburg zu Meißen/ Neue Folge des Jahrbuchs Ecclesia Misnensis, Band 6 (2003/ 04), S. 24-38
- Mittelalterliche Sakristeien: Schlüsselgewalt und Kontrolle, in: Caroline Emmelius u. a. (Hrsg.), Offen und Verborgenes. Vorstellungen und Praktiken des Öffentlichen und Privaten in Mittelalter und Früher Neuzeit, Göttingen 2004, S. 195-210
- Schnitzplastik, in: Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen. Ausstellung 9.9. bis 26.11. 2006. Katalog der Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, hg. von Katja Schneider, 2 Bde., Regensburg 2006, Bd. 1, S. 264-269
- Doppelrelief mit Maria und dem hl. Stephanus, in: Meller, Harald/ Mundt, Ingo, Schmuhl, Boje E. Hans, Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt, Regensburg 2008, S. 346f.
- Pfeilerfigur des hl. Sebastian, in: Meller, Harald/ Mundt, Ingo, Schmuhl, Boje E. Hans, Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt, Regensburg 2008, S. 364f.

Rezensionen Berichte

- Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen. Eine Ausstellung in der Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt vom 9. September - 26. November 2006, in: Mitteldeutsches Jahrbuch 14 (2007), S. 231-234
- Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen, in: burg intern 3/ 2006, S. 40-41
- Stefan Bürger/Marius Winzeler, Die Stadtkirche St. Peter und Paul in Görlitz. Architektur und Kunst, hg. vom evangelischen Kirchenkreisverband Schlesische Oberlausitz, Dössel 2006, in: Neues Lausitzisches Magazin, Neue Folge, Bd. 11

Katja Schröck M.A.

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte:

- Gotische Architektur

Publikationen:

- Mitarbeit am Band Werkmeister der Spätgotik. Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts (hrsg. von Bruno Klein und). Darmstadt 2009

Dr. David Wendland

Arbeits- und Forschungsschwerpunkte:

- Geschichte des Konstruierens / Gewölbebau

Publikationen:

- Cell vaults ? Research on Construction and Design Principles of a Unique Late-Mediaeval Vault Typology. In: Proceedings of the Third International Congress on Construction History, Cottbus 2009, Bd. 3 S. 1501-08

2) Liste der Examensarbeiten mit Bezug zur Kunstgeschichte der Region (Dissertationen hervorgehoben)

Jahr	Betreuer	Typ	Verfasser	Titel
1993	Quinger, Heinz	Dissertation	Dr. Axel Schöne	Dresdner Malerei zwischen Impressionismus und Expressionismus (begonnene Habilitation?)
1994		Dissertation	Hans Ulrich Lehmann	Zeichnungen in der Kunst der DDR (1945-1980)
1994		Dissertation	Konstanze Rudert	Lorenzo Matielli in seiner Dresdner Zeit 1738 - 1948), Studien zu Leben und Werk eines Bildhauers des Spätbarocks in Sachsen
1994		Dissertation	Gabriele Werner	Theodor Rosenhauer, Leben und Werk eines deutschen Malers zwischen Spätimpressionismus und Moderne.
1994		Dissertation	Christel Wunsch	Leben und Werk des Malers und Bildhauers Hermann Prell (1854 1922) unter besonderer Berücksichtigung seines Wirkens in Dresden
1997	Magirius, Heinrich	Magisterarbeit	Birgit Finger	Burg- und Schloßkapellen in Obersachsen.
1997	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Katja Hanisch	Die planungs- und baugeschichtliche Entwicklung des neuen Dresdner Rathauses
1997	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Antje Schwarz	Das Gewandhaus zu Zwickau
1997	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Gabriele Suschke	Die Möbelproduktion der Deutschen Werkstätten Hellerau während der DDR-Zeit
1997	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Susanne Ulbrich	Der Bau des »Italienischen Dörfchens« zu Dresden von Johann Jakob Erlwein
1997	Quinger, Heinz	Magisterarbeit	Simone Simpson:	Hans Körnig. Das graphische Werk.
1997	Quinger, Heinz	Magisterarbeit	Robert Sobotta	Freiplastik in Dresden nach 1945
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Ralf Gottschlich	Das Biblische Haus in Görlitz.
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Jana Koch	Ferdinand Dorsch. Sein Leben, seine Malerei
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Ulrike Körber	Johann Joachim Winckelmann. Die kritische Auseinandersetzung mit seinem Werk im 18. Jh
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Thomas Liebsch	Das vorbarocke Stadtbild Dresdens. Versuch einer Rekonstruktion aufgrund alter Ansichten
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Ulrike Schlosser	Hellerauer Holzhäuser
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Claudia Schönjahn	Abbildungswerke der Dresdner Gemäldegalerie. Zur Geschichte der Galeriewerke
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Peter Stackebrandt	Die Lutherkirche in Radebeul, ein Werk der Architektengemeinschaft Schilling und Gräbne
1998	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Barbara Tlusty	Friedhofsarchitektur in Dresden. Ausgewählte Beispiele des 19. und frühen 20. Jh.s.

1998	Quinger, Heinz	Magisterarbeit	Nadja Burghardt	Rudolf und Konrad Hentschel. Ein Beitrag zum Meissner Jugendstilporzellan
1999	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Lydia Dreßel	Staatliche Förderung und Präsentation zeitgenössischer Kunst in Dresden 1830-1850
1999	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Diana Grundmann	Die Umgestaltung der Marienkirche zu Pirna am Ende des 19. Jh.s.
1999	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Klara Thomas	Porzellan- und Steingutfiguren der Firmen Teichert in Meißen
1999	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Susanne Hor	Baukeramik als Werbung. Die Jugendstilausstattung der chemisch-keramischen Fabrik Biddelia in Meißen
1999	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Andreas Pischel	Plakatkunst in Dresden von 1914
2000	Karge, Henrik:	Magisterarbeit	Wybke Bechtel	Der königlich-sächsische Weinberg in Dresden-Wachwitz
2000	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Claudia Jordt	Der Maler Fritz Beckert (1877- 1962) und seine Dresdner Stadtansichten
2000	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Birgit Kloppenburg	La famosissima notte! Antonio Allegri da Correggios Gemälde »Die heilige Nacht« und seine Rezeption 1530-1757
2000	Karge, Henrik:	Magisterarbeit	Antje König	Deutsche Zirkusarchitektur im 19./20. Jh. unter bes. Berücksichtigung des Zirkus Sarrasani in Dresden
2000	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Alexandra Richter	Die Leipziger Bürgergärten des 17. und 18. Jh.s
2000	Karge, Henrik:	Magisterarbeit	Anke Rödel	Der Maler Ewald Schönberg (1882-1949). Leben und Werk
2000	Marx, Harald:	Magisterarbeit	Veronika Schwandt	Lucas Cranach d. Ä. und Lucas Cranach d. J. und ihre Beziehungen zu der albertinischen Linie des Hauses Wettin.
2000	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Stefan Dürre	Bildhauertechniken am Dresdner Zwinger. Fünf Plastiken aus drei Jahrhunderten (Entwürfe, Modelle und ihre Umsetzung in Elbsandstein)
2000	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Olav Helbig	Die Ausmalungen des Venussaales der Augustusburg
2000	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Antje Meichsner	Der Wohnhausbau in Hellerau, Reformcharakter einer Gartenstadt
2000	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Juliane Winkler	Ernst Ludwig Kirchner. Das Selbstbildnis in seinem zeichnerischen und graphischen Werk
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Ulrike Grötzsch	Paul Wolf, Stadtbaurat in Dresden von 1922-45
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Ulrich Hübner	Krematoriumsbauten in Sachsen
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Katja Lindenau	Zisterzienser-Nonnenklöster im Bistum Naumburg
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Claudius Noack	Marga. Eine Werksiedlung im Senftenberger Revier
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Katja Peschel	Sächsische Kurfürstinnen des 16. und 17. Jh.s als Sammlerinnen

und Auftraggeberinnen von Kunst

2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Frank Rentzsch	Formenanalyse historisierender Architekturdetails an Dresdner Nachkriegsarchitektur
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Johannes Schmidt	Architektonische Historismen und Regionalismen im Wiederaufbau zerstörter Städte in der DDR 1951-56
2001	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Sandra Catherine Williges, geb. Moisson	Warenhausarchitektur des Architekten Wilhelm Kreis
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Liane Adam	Die Kreuzgänge des Freiburger Doms und ihre Ausschmückung
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Antje Buksnowitz	Die St. Ägidienkirche in Oschatz von Carl Alexander Heideloff (1846-49)
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Daniela Kaulfuß	Die »Hausbilderei« des Dresdner Volksschullehrers Ernst Karl Rühle als Beispiel für die Reformbestrebungen des »Kunstwarts«
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Claudia Müller	Der Dresdner Maler Woldemar Hottenroth (1802-94). Leben und Werk
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Katrin Schlechte	Bühenkostüm und Aufführungspraxis am Dresdner Opernhaus im 2. Drittel des 18. Jh.s. Ein Rekonstruktionsversuch
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Alexander Stoll	Kontinuität und Wandel. Kunst in Chemnitz vor und nach 1989/90
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Mathias Wagner	Die literarisch-wissenschaftliche Rezeption der Künstlergemeinschaft »Brücke« in den Jahren nach ihrer Auflösung (1913-33)
2001	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Sabine Wilde	Die Gartenplastik im Werk des Bildhauers Gottfried Knöffler (1715-79)
2002	Paul, Jürgen	Dissertation	Bertram Kurze	Industriearchitektur eines Weltunternehmens. Carl Zeiss, 1880-1945.
2002	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Katrin Bielmeier	Die Rezeptionsstücke der Professoren und Mitglieder der Dresdener Kunstakademie seit deren Gründung im Jahre 1764
2002	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Kathrin Bürger	Die Gemälde Philips Wouwermans in der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister - Bestandsaufnahme, stilkritische Untersuchungen und der Versuch einer Einordnung dieser Werke in das Gesamtœuvre
2002	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Stefan Bürger	Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Görlitz. Baumonographie
2002	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Christine Nagel	Glasmalerei des 19. Jh.s in sächsischen Kirchen, am Beispiel der Werkstatt für Glasmalerei von Bruno Urban in Dresden
2002	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Christiane Remm	"Ich kann nur malen, was ich liebe." Porträts und Figurenbilder im Werk von Otto Mueller

2002	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Esther Münzberg	Die kurfürstlichen Gemächer im Stallgebäude Dresden, ihre Rekonstruktion und Rolle im europäischen Kontext
2002	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Annekathrin Hänig	Der Bildhauer Rudolph Hölbe. Sein bauplastisches Werk
2002	Paul, Jürgen	Magisterarbeit	Gernot Klatte	Der Dresdner Architekt Martin Pietzsch
2003	Paul, Jürgen	Dissertation	Stefan Dürre	Die Skulpturen des Dresdner Zwingers. Untersuchungen zu Positionierung, Ikonographie, Stil und deren Veränderungen 1712-2002
2003	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Marco Sebastian Christ	Auf der Suche nach einem zeitgemäßen Stil. Kontroversen um die Gestalt eines neuen Architekturstils in Deutschland zwischen 1900 und 1914
2003	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Cindy Herold	Moritz Röbbcke (1857-1918). Das malerische Werk
2003	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Kathrin Muysers	Malerei in Breslau um 1900 unter bes. Berücksichtigung der »Sammlung für Künstler der ehem. Breslauer Akademie« im Posamentenkunst des 18. Jh.s in Sachsen.
2003	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Viktoriya Pisareva	Der Königlich Sächsische Altertumsverein und seine Sammlung im Palais des Großen Gartens in Dresden
2003	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Janet Franke	Ein Dresdner Goldschmied. Daniel Kellerthaler, sein Leben und seine Werke in Dresden
2003	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Sabine Schmidt	Burg- und Schloßkapellen der Spätgotik in Obersachsen.
2004	Paul, Jürgen und Magirius, Heinrich	Dissertation	Birgit Finger	
2004	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Doreen Schleicher	Die Versöhnungskirche in Dresden-Striesen. Reformansätze im Dresdner Kirchenbau um 1900
2004	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Ines Täuber	Zwischen Tradition und Moderne. Neugotische Landschlösser und Herrenhäuser in Sachsen im 19. Jh
2004	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Katharina Venz	Dresdner Kunst im deutsch-deutschen Kunsthandel der 1990er Jahre
2004	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Stefanie Gericke	Der Hauptaltar der Zwickauer Marienkirche
2004	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Dorit Günhe	Die Grabmäler der alten Frauenkirche in Dresden
2004	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Nadine Mehlhorn	Franz Ehrlich. Arbeiten und Projekte für Dresden und die Deutschen Werkstätten Hellerau
2004	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Rossina Ivanov	»Sonderauftrag Linz«. Struktur, Organisation, Personal für das »Führermuseum«
2004	Müller, Jürgen	Magisterarbeit	Nora Arnold	Graffiti in Dresden, kreative Auseinandersetzung im öffentlichen Raum
2005	Karge, Henrik	Dissertation	Stefan Bürger	Figurierte Gewölbe zwischen Saale und Neiße. Spätgotische

2005	Karge, Henrik	Dissertation	Anne Schaich	Wölbkunst von 1400-1600 Mittelalterliche Sakristeien in Deutschland. Architektur, Ausstattung und Funktion eines liturgischen Raums
2005	Karge, Henrik	Dissertation	Dirk Welich	Hermann Glöckner. Ein Beitrag zum Konstruktivismus in Sachsen
2005	Marx, Harald	Dissertation	Thomas Liebsch	Stefano Torelli, Hofmaler in Dresden. Sein Werk in Sachsen, Bayreuth, Lübeck und St. Petersburg
2005	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Christin Gnitka	Zwischen Kommerz und Engagement. Kunsthandel in Dresden 1918-30
2005	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Katrin Lauterbach	Ludwig Puttrich und sein Werk »Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen« von 1835-52
2005	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Claudia Lehmann	»Die Zunft«, eine Künstlergruppe in Dresden
2005	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Cornelia Reimann	Die Christuskirche in Dresden- Strehlen
2005	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Alf-Sascha Graedtke	Die St. Marienkirche zu Kamenz
2005	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Iris Häckel	Die Heil- und Pflegeanstalt Pirna- Sonnenstein
2005	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Andrea Magirius	Studien zur Kollegiatsstiftskirche St. Marien zu Wurzen im Mittelalter
2005	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Christien Melzer	Die Dresdner Planetenzeichnungen. Analyse eines astrologischen Zyklus aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden
2005	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Tobias Michael Wolf	Die Villenkolonie Altfriedstein in Niederlöbnitz. Unbekanntes Werk der Dresdner Architektenfirma Schilling & Graebner
2005	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Kathrin Iselt	Neue Hochschulbibliotheken in Ostdeutschland seit 1990. Baugeschichte, Funktion, Ästhetik
2005	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Susann Leuteritz	Paul Beckert, Architektur im Westerzgebirge 1919-49
2005	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Iona Sachse	Dresdner Architektur und Stadtplanung in den Jahren 1933- 45
2006	Klein, Bruno	Dissertation	Virginie Spenlé	Der ‚Bon Goût‘ in Sachsen. Zur Frankreichrezeption bei der Gründung der Dresdner Gemäldegalerie
2006	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Deborah Dittel	Hans Reynhart, ein sächsischer Baumeister der Spätgotik
2006	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Bettina Werner	Matthias Krodel d. Ä., Fallstudie zur Malerei in Sachsen in der 2. Hälfte des 16.Jh.s
2006	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Sabine Brüggemann	Peter Makolies, Leben und Werk
2006	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Christiane Kaps	Der Neuanfang der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 1945

2006	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Matthias Dämmig	und die Rückkehr der Kunstwerke aus der Sowjetunion 1955-58, dargestellt auf der Grundlage von Augenzeugenberichten Hermann Carl Reichsgraf von Keyserlingk, Politiker, Mäzen und Sammler. Der Ankauf von 178 Bildern durch den sächsisch-polnischen Kurfürsten-König (II.) III. vom russischen Gesandten Keyserlingk
2007	Karge, Henrik	Dissertation	Claudia Schinske	Ludwig Richter und das Reisewerk »Das malerische und romantische Deutschland«. Studien zur Kunst des Landschaftszeichnens in der Zeit der Spätromantik und des Biedermeier
2007	Karge, Henrik	Dissertation	Sabine Wilde	Gottfried Knöffler, ein sächsischer Hofbildhauer (1715-79)
2007	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Christiane Ernek	Das Gelbe Teezimmer im Schloß Pillnitz (1902/03), eine moderne Chinoiserie?
2007	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Annelie Krause	Die Landschaftsdarstellungen im Werk Karl Kröners (1887-1972)
2007	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Ulrike Schauer	Die Kunsthandlung P. H. Beyer & Sohn (1897-1943) und der Kunsthandelsplatz Leipzig in der 1. Hälfte des 20. Jh.s.
2007	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Kerstin Wendschuh	»Makke«. Kunst im psychiatrischen Kontext. Eine Studie zur Kunstgruppe der Abteilung für Psychiatrie/Psychotherapie des Kreiskrankenhauses Glauchau
2007	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Stephanie Eißrich	„Die 14 Bauhausbücher von 1925 – 1930. Eine typografische und inhaltliche Analyse
2007	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Ina Gutzeit	Denkmäler im Braunkohleabbaugebiet Leipzig Süd. Möglichkeiten und Grenzen der Denkmalpflege im Umgang mit sakralen Baudenkmalern und deren Ausstattung, dargestellt an ausgewählten Beispielen im Braunkohleabbaugebiet Leipzig Süd vor dem Hintergrund der bevorstehenden Abaggerung der Gemeinde Heuersdorf
2007	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Anne Methner	Baumonographie zum Dom St. Petri in Bautzen
2007	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Anett Münch	Die bildlichen Darstellungen von Schloß Scharfenberg im 18./19. Jh
2007	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Anna Pauline Weinke	Ursula Richter - die Ausdruckstanzfotografien
2007	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Katrin Wohlfarth	Die Gemäldeerwerbungen von III. in Venedig. Korrespondenz mit Giovanni Pietro Minelli und Antonio Maria Zanetti d. Ä. von 1748-56

2007	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Andreas Dinter	Pariser Platz, Leipziger Platz und Mehringplatz. Drei Torplätze in Berlin. Geschichte, Architektur und Neukonstruktion historischer Orte im Kontext des Architekturdiskurses
2007	Lupfer, Gilbert	Magisterarbeit	Anne Christin Schneider	Die Darstellung ungleicher Paare bei Lucas Cranach d. Ä.
2007	Syndram, Dirk	Magisterarbeit	Urte Gärtner	Kunsthistoriker in Dresden und ihr Beitrag zur Entwicklung der Museologie im Zeitraum von 1870 bis 1930
2008	Karge, Henrik	Dissertation	Karin Müller-Kelwing	Die Dresdner Sezession 1932 – eine Künstlergruppe im Spannungsfeld von Kunst und Politik
2008	Karge, Henrik	Staatsexamensarbeit	Claudia Reinhold	Das Lingnerschloss in Dresden (Staatsexamensarbeit)
2008	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Lydia Klöppel	Die Eikon Grafik Presse und die Avantgarde-Kunst in der DDR: Alexander Rodtschenko, Hermann Glöckner, Wilhelm Müller, Klaus Dennhardt, Woldemar Winkler
2008	Karge, Henrik	Magisterarbeit	Angela Schmidt:	Das Carus-Album der Städtischen Galerie Dresden. Eine graphische Porträtsammlung des 19. Jahrhunderts
2008	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Peggy, Fürtig	Die Zerstörung Dresdens am 13. Februar 1945 im Werk Wilhelm Rudolphs.
2008	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Quecke, Andrea	Das Dresdner Ständehaus im Kontext der deutschen Parlamentsbauten seiner Zeit
2008	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Riecke, Elisabeth	Schillerplatz und Körnerplatz am Ende des 19. Jahrhunderts – urbane Architektur am alten Dorfplatz
2008	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Schröck, Katja	Die farbige Ausgestaltung des Doms zu Meißen
2008	Klein, Bruno	Magisterarbeit	Werner, Felicitas	Die Altäre in Hähnichen, Malschwitz und Herwigsdorf von Theodor Pausewein,
2009	Karge, Henrik	Dissertation	Nagel, Christine	Schmuck der sächsischen Kurfürsten um 1600
2009	Klein, Bruno	Dissertation	Melzer, Christien	Die ‚Regulierung dero Estampen-Cabinets‘. Zur Entstehung und Entwicklung der Graphik und Zeichnungssammlung in Dresden von der Gründung der Kunstammer (1560) bis zum ersten Inventar des Kupferstichkabinetts (1738)
2009	Lupfer, Gilbert	Dissertation	Kathrin Iselt	Hermann Voss – Direktor der Gemäldegalerie Dresden und „Sonderbeauftragter des Führers“. Ein Kunsthistoriker zwischen Museumspolitik und Forschung im Wandel des 20. Jahrhunderts

Laufende Dissertationen:

Karge

Silke Herz: Die Hofhaltungen der sächsischen Fürstinnen zur Zeit Augusts des Starken unter bes. Berücksichtigung der Appartements und deren Ausstattung;
Katrin Schlechte: Das Opernkostüm der Hasse-Ära am Dresdner Hoftheater. Zur Beziehung von Ausstattungs- und Aufführungspraxis 1732-63;
Viktoriya Pisareva: Posamentenkunst des 18. Jahrhunderts, unter besonderer Berücksichtigung der Residenzen Berlin, Dresden und München;
Cornelia Reimann: Das Architekturbüro Schilling & Graebner. Studien zur deutschen Reformarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts;
Katja Schumann: Nicola Perscheid (1864-1930). Entwicklungslinien der internationalen Kunstphotographie um 1900;
Heike Biedermann: Die Tradition des Aufbaus privater Kunstsammlungen in Dresden und deren Beitrag zum Kultur- und Kunstprofil der Stadt in der Zeit um 1900-1939 am Beispiel der Sammlungen Adolph Rothermundt, Oscar Schmitz und Ida Bienert;
Frizzi Krella: Das Künstlerpaar Gussy Hippold-Ahnert und Erhard Hippold. Eine Studie zur Dresdner Kunst des 20. Jahrhunderts;
Mathias Wagner: Kunst als Waffe? Die ASSO in Dresden 1929-1933. Die Politisierung der Kunst in der späten Weimarer Republik;
Ramona Brückner: Johann Vincenz Cissarz (1873-1942). Zur Verknüpfung von Kunst und Kunstgewerbe im frühen 20. Jahrhundert;
Grit Lauterbach: Die Goppelner Malergruppe. Studien zur Dresdner Malerei des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Klein

Pia Milker: Philipp Hainhofer und seine Reisen nach Dresden
Esther Münzberg: Der Fürstliche Pferdestall mit Rüst- und Kunstkammer. Ein Gebäudetypus für Sammlungen und Repräsentation um 1600
Andrea Sander: Der Dom zu Wurzen
Tobias Wolf: Kaufhausbauten in der DDR

Lupfer

Ulrich Hübner: Die Baugattung ‚Krematorium‘ – Architektur und Kunst im Dienste der Trauerkultur

Müller

Ute Koch: Vertreibung des Maecenas aus Sachsen. Höfische Wandlungsprozesse am Beispiel von Heinrich Graf von Brühl

3) Weitere Forschungsaktivitäten am Institut mit Bezug zur Kunst und Kunstgeschichte Mitteldeutschlands

Kolloquien

- Konstruktion urbaner Identitäten (Dresden 2005)
- Neue Forschungen zur staufischen Skulptur (Meißen 2005)
- Gottfried Semper – Dresden und Europa. Die moderne Renaissance der Künste“ (Dresden 2006)
- Die Werkmeister der Spätgotik (Meißen 2007)
- 280 Jahre Anton Raphael Mengs (Dresden 2008)
- Form und Funktion – Museen des 21. Jahrhunderts in historischen Bauten. Erfahrungen und Perspektiven (Dresden 2008)
- Druckgraphik zwischen Reproduktion und Kunst – Zur Institutionalisierung eines künstlerischen Mediums bis 1660 (Edikt von St. Jean de Luz) (Dresden 2005)
- Festung im Fokus – Mathematische Methoden in der Architectura militaris des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Sublimierung in der Architectura civilis“ (Dresden 2007)

Kollegs und Forschungsverbände

- Internationales Graduiertenkolleg „Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole“ der TU Dresden und der EPHE Paris, darin das kunsthistorische Teilprojekt „Mittelalterliche und frühneuzeitliche Bauausstattungen im institutionellen Kontext“ (Klein, Müller), 2009 beendet.

- SFB 804 „Transzendenz und Gemeinsinn“ mit zwei Kunsthistorischen Teilprojekten, darin findet sich im TP „Die Kirche als Baustelle – Städtische Sakralbauten im Mittelalter“ das Forschungsgebiet: Die Organisation des spätgotischen Kirchenbaus am Beispiel Sachsens.
- Partnerschaftsvertrag mit den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen
- Kooperation mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, deren Direktoren teilweise zu Honorarprofessoren ernannt wurden (Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer, Prof. Dr. Wolfgang Holler, Prof. Dr. Harald Marx, Prof. Dr. Dirk Syndram).
- “Erforschung der Hintergründe unterschiedlicher Zerstörungsgrade von Wandmalereien innerhalb reformatorischer Bewegungen durch Untersuchungen mittels THz-Strahlung” - kunstwissenschaftliche Untersuchung und Deutung” (Matthias Dämmig M.A.) in Zusammenarbeit mit dem Fraunhofer Institut für Werkstoff- und Strahltechnik (IWS) Dresden, der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden (Wandrestaurierung) sowie dem Forschungsinstitut für Denkmalpflege und Archäometrie (FIDA e.V.)

Weitere Forschungsprojekte

- TU Dresden: „Sächsische Kirchengeschichte des Mittelalters“ (2001-2003) (Anne Schaich M. A.)
- Gerda Henkel Stiftung: „Werkmeister der Spätgotik“ (2007-2009) (Dr. Stefan Bürger, Prof. Dr. Bruno Klein, Katja Schröck M. A.)
- DFG: „Form, Konstruktions- und Entwurfsprinzipien von spätgotischen Zellengewölben – "reverse engineering" und experimentelle Archäologie“. (2009-2010) (Dr. David Wendland)
- Die Albrechtsburg in Meißen – Projekt des Mitarbeiters Stefan Bürger, in Zusammenarbeit mit der staatlichen Schlösserverwaltung
- Ca. 15.000 Bilder zur Kunst- und Kulturlandschaft Mitteldeutschlands wurden beim digitalen Bildarchiv „Prometheus“ eingestellt.

Integration in die Fakultät

- Teilnahme am MA-Profilbereich „Regionale Identität und Kultureller Transfer“