

DONNERSTAG, 6. MÄRZ

Sächsische Akademie der Wissenschaften

- 15.00 Begrüßung
15.30–16.30 *Laurenz Lütteken*: Tradition versus Aufbruch?
C. P. E. Bach und das 18. Jahrhundert
16.30–17.00 Pause

1. Sektion: Weltliches Lied

- 17.00–17.30 *Dieter Martin*: C. P. E. Bach und die weltliche Lyrik seiner Zeit
17.30–18.00 *Walther Dürr*: C. P. E. Bachs *Liederkunst*: Die weltlichen Gesänge

Bach-Museum, Sommersaal

- 19.00 *Ausstellungseröffnung*: Carl Philipp Emanuel Bach zum 300. Geburtstag

MDR Studio am Augustusplatz

- 20.00 *MDR FIGARO Studiokonzert*
C. P. E. Bach: Symphonie h-moll Wq 182/5 · Concerto C-Dur für Piano solo Wq 112/1 · Concerto d-moll Wq. 22 für Klavier und Orchester.
Michael Rische, Klavier · Kammersymphonie Leipzig

Ein begrenztes Kartenkontingent steht im Bach-Archiv für Konferenzteilnehmer zur Verfügung. Bitte wenden Sie sich an die Tagungsleitung.



FREITAG, 7. MÄRZ

Bach-Museum, Sommersaal

2. Sektion: Geistliches Vokalwerk und Theologie der Zeit

- 9.00–9.45 *Christian Senkel*: Zur Theologie der Aufklärung
9.45–10.15 *Anja Morgenstern*: *Sturms geistliche Gesänge mit Melodien* Wq 197/198 von C. P. E. Bach
10.15–10.45 *Andres Straßberger*: Natur und Religion bei Christoph Christian Sturm
10.45–11.15 Pause

- 11.15–11.45 *Moira Hill*: Die Liedästhetik in C. P. E. Bachs späten Passionen
11.45–12.15 *Clemens Harasim*: C. P. E. Bachs Motetten
12.15–12.45 *Paul Corneilson*: C. P. E. Bach's »principal singer«: Friedrich Martin Illert
12.45–14.30 Pause

3. Sektion: Familie, Freundeskreis, Beziehungen zu anderen Künstlern

- 14.30–15.15 *Peter Wollny*: Zum Problem der Stilentwicklung bei C. P. E. und Wilhelm Friedemann Bach
15.15–15.45 *Christine Blanken*: Widmungsträger und Stammbucheinträge C. P. E. Bachs
15.45–16.15 Pause
16.15–17.00 *Reimar Lacher*: Die Porträtsammlung C. P. E. Bachs aus kunsthistorischer Sicht
17.00–17.30 *Christoph Henzel*: C. P. E. Bach und die Berliner Hofkapelle
17.30–18.00 *Wolfram Enßlin*: C. P. E. Bach – Georg Anton Benda. Ihr Vokalstil im Vergleich

Hochschule für Musik und Theater, Kammermusiksaal

- 19.30–21.00 *Christopher Hogwood*: The »Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen« and the consequences for performance practice – Vortrag und öffentlicher Workshop mit Musikstudenten

SAMSTAG, 8. MÄRZ

Bach-Museum, Sommersaal

4. Sektion: Werkanalysen, Werkphilologie

- 9.00–9.45 *Hans-Günter Ottenberg*: Wege zum Opus summum – Gedanken zu C. P. E. Bachs Spätwerk
9.45–10.15 *Laura Buch*: Bach's late Quartets
10.15–10.45 *Wolfgang Horn*: Neue Wege um 1740. Bemerkungen zur Entwicklung von C. P. E. Bachs persönlichem Clavierstil
10.45–11.15 Pause

- 11.15–11.45 *Barbara Wiermann*: Kompositions- und Revisionsprozesse in den Klavierkonzerten C. P. E. Bachs
11.45–12.15 *Ulrich Leisinger*: Zur Ritornellstruktur in C. P. E. Bachs Klavierkonzerten
12.15–12.45 *Stefan Keym*: »Kunst des Übergangs« oder »Übergangskunst«? Zur zyklischen Form in C. P. E. Bachs späteren Instrumentalwerken
12.45 Schlusswort

Thomaskirche

- 15.00–16.00 *Motette*
C. P. E. Bach: Magnificat Wq 215 u. a.
Solisten, Thomanerchor Leipzig, Gewandhaus-Orchester Leipzig
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Bach-Museum, Sommersaal

- 17.00–18.00 *Uwe Wolf, Wolfram Enßlin*: C. P. E. Bach: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke, 2. Band: Das Vokalwerk. Präsentation mit anschließendem Empfang

Thomaskirche

- 20.00 *Festkonzert mit Hamburger Kantaten*
C. P. E. Bach: Wer sich rühmen will, der rühme sich (Erste Wiederaufführung) · Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt · Ich will dem Herrn lobsingeln (Erste Wiederaufführung).
Cantus und Capella Thuringia
Leitung: Bernhard Klapprott

Karten zum Preis von € 25,00 (€ 18,00 ermäßigt, € 10,00 für Inhaber des Leipzig-Passes) sind erhältlich unter Tel. 01806 / 56 20 30, im Internet unter www.bachmuseumleipzig.de sowie in allen bekannten Vorverkaufsstellen

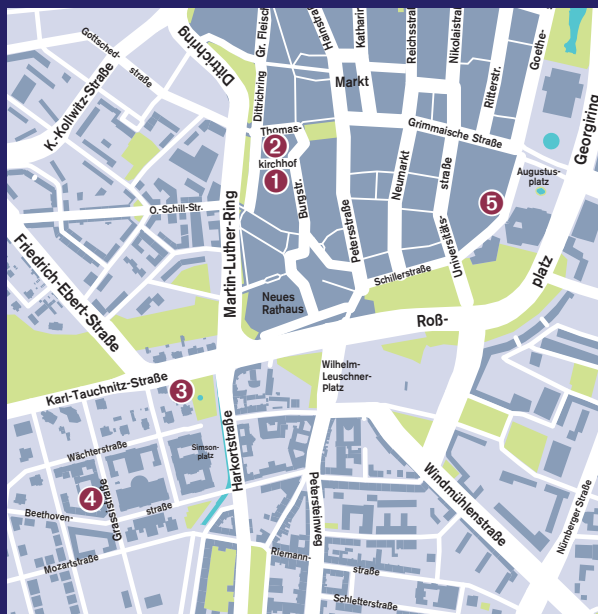
Am 8. März 2014 jährt sich zum 300. Mal der Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788). Dieses Jubiläum nimmt das Bach-Archiv zum Anlass, gemeinsam mit der Sächsischen Akademie der Wissenschaften und der Hochschule für Musik und Theater ein interdisziplinäres Symposium zu veranstalten.

Im Rahmen dieser Tagung wird im Bach-Museum eine Kabinettausstellung zu Johann Sebastians zweitältestem Sohn eröffnet sowie der erste Band des neuen C. P. E. Bach-Werkverzeichnisses (Vokalwerke) der Öffentlichkeit vorgestellt.

Den Abschluss bildet ein Festkonzert in der Thomaskirche mit zwei erstmals in heutiger Zeit aufgeführten zweiteiligen Festkantaten.

Der Eintritt zur Tagung ist frei.

- ① Bach-Museum Leipzig, Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig
- ② Thomaskirche zu Leipzig, Thomaskirchhof 19, 04109 Leipzig
- ③ Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig
Karl-Tauchnitz-Straße 1, 04107 Leipzig
- ④ Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig, Grassistraße 8, 04107 Leipzig
- ⑤ MDR Studio, Augustusplatz 9a, 04109 Leipzig



IMPRESSUM

Eine gemeinsame Veröffentlichung von:

Bach-Archiv Leipzig, Stiftung bürgerlichen Rechts
Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig
www.bacharchivleipzig.de

Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig
Karl-Tauchnitz-Str. 1 · 04107 Leipzig
www.saw-leipzig.de

**Hochschule für Musik und Theater
»Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig**
Grassistr. 8 · 04107 Leipzig
www.hmt-leipzig.de

ANSPRECHPARTNER

Bach-Archiv Leipzig/Bach-Repertorium
Dr. Christine Blanken
Tel.: +49 341 9137-251
E-Mail: blanken@bach-leipzig.de

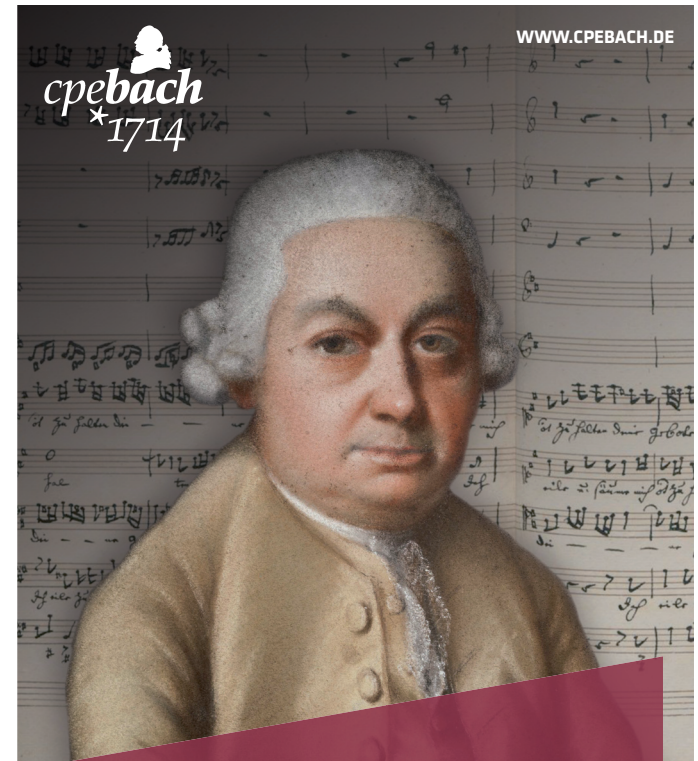
Dr. Wolfram Enßlin
Tel.: +49 341 9137-254
E-Mail: ensslin@bach-leipzig.de

Das Festkonzert und die Tagung werden gefördert durch:



American friends of the
Leipzig Bach Archive

Packard Humanities
Institute



Carl Philipp Emanuel Bach
im Spannungsfeld zwischen Tradition
und Aufbruch

Leipzig · 6.–8. März 2014

Interdisziplinäre Tagung
anlässlich des 300. Geburtstages
von C. P. E. Bach



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

