

Derzeit im Akademienprogramm geförderte musikwissenschaftliche Projekte:

Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und Digitale Edition · Neue **Brahms**-Ausgabe · **Gluck**-Gesamtausgabe · Hallische **Händel**-Ausgabe · **Haydn**-Gesamtausgabe · **Orlando di Lasso**-Ausgabe – Revidierte Neuauflage · Leipziger Ausgabe der Werke von **Felix Mendelssohn Bartholdy** · Wissenschaftlich-kritische Herausgabe von Werken **Max Regers** · **Schönberg**-Gesamtausgabe · Neue **Schubert**-Ausgabe · **Schumann**-Gesamtausgabe · Kritische Ausgabe der Werke von **Richard Strauss** · **Carl-Maria-von-Weber**-Gesamtausgabe · **Bernd Alois Zimmermann**-Gesamtausgabe. Historisch-kritische Ausgabe seiner Werke, Schriften und Briefe · **Corpus monodicum**. Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters · **OPERA** – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen · Edition der Briefe **Robert und Clara Schumanns** mit Freunden und Künstlerkollegen · **Richard Wagner** Schriften. Historisch-kritische Gesamtausgabe · Répertoire International des Sources Musicales (**RISM**, Zentralredaktion und Deutsche Quellen)

Im Jahr 2019 wird das Akademienprogramm 40 Jahre alt. Das von Bund und Ländern finanzierte Programm fördert langfristig angelegte Forschungsvorhaben, die der Grundlagenforschung in den Geisteswissenschaften dienen. Der Komplex der musikwissenschaftlichen Editions- und Dokumentationsvorhaben stellt einen geschlossenen Schwerpunktbereich innerhalb des Akademienprogramms dar. Die projekt- und akademieübergreifende Themenkonferenz soll wissenschaftspolitisch relevante Strukturfragen aufgreifen und vor allem der Frage nachgehen, welche Möglichkeiten der Weiterentwicklung sich für musikwissenschaftliche Vorhaben im kommenden Jahrzehnt eröffnen. Die Veranstaltung findet im Rahmen von mehreren Themenkonferenzen verschiedener thematisch verbundener Forschungscluster zur strategischen Weiterentwicklung wichtiger Zukunftsfelder statt.

Im Akademienprogramm bearbeiten ca. 900 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter insgesamt 140 Projekte in knapp 200 Arbeitsstellen. Mit den erarbeiteten Editionen, Wörterbüchern und Textcorpora schaffen die Akademien zentrale Wissensspeicher für die Zukunft, die Wissenschaft und Öffentlichkeit – zunehmend auch digital – zur Verfügung stehen.

Veranstaltungsort:

Akademie der Wissenschaften und der Literatur
Geschwister-Scholl-Str. 2
55131 Mainz

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenlos. Es wird um Anmeldung gebeten an: gabriele.biersch@adwmainz.de

Anfahrt über die A60 von Frankfurt:

Abfahrt Mainz-Hechtsheim Ost, nach rechts abbiegen auf die Geschwister-Scholl-Straße Richtung Innenstadt, erste Kreuzung rechts in die Emy-Roeder-Straße einbiegen. Zwischen den Lärmschutzzäunen nach links abbiegen. Einfahrt zum Akademiegelände nach ca. 50 m links.

Straßenbahn ab Hauptbahnhof:

Linien 50, 52 oder 53 (Richtung Hechtsheim), Haltestelle Kurmainz-Kaserne / Akademie der Wissenschaften und der Literatur



Akademie der Wissenschaften
und der Literatur | Mainz



Sächsische Akademie
der Wissenschaften
zu Leipzig



UNION
DER DEUTSCHEN AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN

www.adwmainz.de
www.saw-leipzig.de
www.akademienunion.de



Musikwissenschaftliche Vorhaben im 21. Jahrhundert – Chancen und Perspektiven

10. und 11. Oktober 2019

Akademie der Wissenschaften
und der Literatur
Geschwister-Scholl-Straße 2
55131 Mainz



Teilnehmer

Prof. Dr. Friedrich **Balke**, Bochum (*Professur für Medienwissenschaft*) · Dr. Gabriele **Buschmeier**, Mainz (*Koordinierung der musikwissenschaftlichen Editionen im Akademienprogramm, Projektleitung Gluck-Gesamtausgabe*) · PD Dr. phil. Frédéric **Döhl**, Berlin/Leipzig (*Strategiereferent für Digital Humanities im Leitungsstab der Generaldirektion der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig*) · Dr. Katrin **Eich**, Kiel (*Neue Brahms-Ausgabe*) · Jun.-Prof. Dr. Matthew **Gardner**, Tübingen (*Schubert-Gesamtausgabe*) · Prof. Dr. Claudius **Geisler**, Mainz (*Generalsekretär der Akademie der Wissenschaften und der Literatur / Mainz*) · Dr. Claudia **Heine**, München (*Kritische Ausgabe der Werke von Richard Strauss*) · Prof. Dr. Wolfgang **Hirschmann**, Halle (*Projektleitung Hallische Händel-Ausgabe*) · Dr. Johannes **Kepper**, Detmold (*Beethovens Werkstatt*) · Prof. Dr. Kathrin **Kirsch**, Kiel (*Neue Brahms-Ausgabe*) · Prof. Dr. Ulrich **Konrad**, Würzburg (*Projektleitung Richard Wagner Schriften und Schumann-Gesamtausgabe, Mitglied des Ausschusses für musikwissenschaftliche Editionen der Akademiunion*) · Dominik **Leipold** M.Sc. M.A., München (*Kritische Ausgabe der Werke von Richard Strauss*) · Prof. Dr. Panja **Mücke**, Mannheim (*Vorsitzende des Beirats der Gesellschaft für Musikforschung*) · Prof. Dr. Siegfried **Oechsle**, Kiel (*Vorsitzender der Wissenschaftlichen Kommission der Akademiunion, Projektleitung Neue Brahms-Ausgabe*) · Dr. Dagmar **Oertel**, Mainz (*Generalsekretärin der Akademiunion*) · Prof. Dr. Klaus **Pietschmann**, Mainz (*Projektleitung RISM Zentralredaktion, Mitglied im Ausschuss für musikwissenschaftliche Editionen der Akademiunion*) · Prof. Dr. Andrea **Rapp**, Darmstadt (*Professorin für Germanistik – Computerphilologie und Mediävistik an der TU Darmstadt*) · Prof. Dr. Albrecht **Riethmüller**, Berlin (*Vorsitzender des Ausschusses für musikwissenschaftliche Editionen der Akademiunion*) · Dipl. Wirt.-Inf. Daniel **Röwenstrunk**, Detmold (*Zentrum Musik – Edition – Medien*) · Prof. Dr. Dörte **Schmidt**, Berlin (*Präsidentin der Gesellschaft für Musikforschung, Projektleitung der Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe*) · Prof. Torsten **Schrade**, Mainz (*Leiter der Digitalen Akademie Mainz*) · Peter **Stadler**, M.A. (*Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe*) · Prof. Dr. Wolfram **Steinbeck**, Bonn (*Projektleitung Haydn-Gesamtausgabe*) · Prof. Dr. Joachim **Veit**, Detmold (*Projektleitung Beethovens Werkstatt und Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe*)

Programm

Donnerstag, 10. Oktober

14:00 h Begrüßung

Prof. Dr.-Ing. Reiner Anderl
(Präsident der Akademie der Wissenschaften
und der Literatur | Mainz)

Albrecht Riethmüller
(Vorsitzender des Ausschusses für musikwissen-
schaftliche Editionen der Akademiunion)

Standortbestimmung und Strukturfragen

14.15 h Siegfried Oechsle:
Entwicklungen, Probleme, Chancen

14:45 h Podiumsdiskussion
mit Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Siegfried Oechsle, Dagmar Oertel,
Klaus Pietschmann
Moderation: Wolfram Steinbeck

15:45 *Pause*

Zukunftsperspektiven

16:25 h Joachim Veit:
Entwicklung musikwissenschaftlicher
Vorhaben im kommenden Jahrzehnt

16:45 h Podiumsdiskussion
mit Panja Mücke, Albrecht Riethmüller, Daniel
Röwenstrunk, Torsten Schrade, Peter Stadler,
Joachim Veit
Moderation: Claudius Geisler

ab 17:45 h *Imbiss und Gelegenheit zum Gespräch*

Freitag, 11. Oktober

Langfristige und digitale Archivierung von Projektergebnissen

*Moderation: Gabriele Buschmeier und
Torsten Schrade*

9:00 h Wolfgang Hirschmann:
Hallische Händel-Ausgabe

9:20 h Matthew Gardner:
Schubert-Gesamtausgabe

9:40 h Kathrin Kirsch/Katrin Eich:
Brahms-Gesamtausgabe

10:00 h Claudia Heine/Dominik Leipold:
Richard Strauss. Kritische Ausgabe

10:20 h Peter Stadler/Johannes Kepper:
Zur Rolle von Standardisierungsinitiativen im
Bereich Text- und Musikedition

10:40 h Diskussion

11:40 h *Pause*

Schnittstellen. Edition zwischen Materialität, Medialität und Text

12:00 h Podiumsdiskussion
mit Friedrich Balke, Frédéric Döhl,
Andrea Rapp, N.N.
Moderation: Dörte Schmidt

13:00 h **Schlusswort**
Albrecht Riethmüller