



# „KINDER DES BUCHDRUCKS“ IM DIGITALEN ZEITALTER EIN ROMANISTISCHES DH MODUL

Elisabeth Burr & Ulrike Fußbahn

Textproduktion

Konzeptionelle Änderung

Kinder des Buchdrucks



Digitale Wissensproduktion



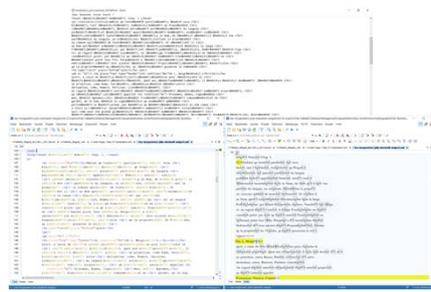
Quell göttlicher Weisheit oder Trojanisches Pferd?  
Selbststudium und Selbstregulation  
Das Buch wird zur Ware  
Markt und Lesepublikum  
Zensur und Meinungsfreiheit

Transkription und Auszeichnung



Die Sprache in Regeln fassen  
Kunstsprache für Buchdruck entwickeln  
Von der Kommunikations- zur Sprachgemeinschaft  
Unserer Sprache und Nation gebührt der Ruhm

Grammatiken und Sprachtraktate (von oben nach unten):  
Francesco Fortunio (1516): *Regole grammaticali della volgar lingua*. Ancona: Bernardin Vercellese / Bernardino Guerralda (Digitalisat: TIFF, Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt).  
Speron Sperone (1542): "Dialogo delle lingue", in: Speron Sperone: *I dialogi di Messer Sperone*. Vinegia: Aldus 106-131 (Digitalisat: TIFF, Universitätsbibliothek Leipzig).  
Joachim Du Bellay (1549): *Deffence, et illustration de la langue francoyse*. Paris: Arnoul l'Angelier (Digitalisat: PDF, BnF Gallica).  
Louis Meigret (1550): *Le tretté de la GRAMMEIRE FRANCOÏZE*. Paris: Chrestien Wechel (Digitalisat: PDF, Bayerische Staatsbibliothek, Münchner Digitalisierungszentrum Digitale Bibliothek).



LOUIS MEIGRET: LE TRETTE DE LA GRAMMEIRE FRANCOÏZE  
DIE ERSTE GEDRUCKTE GRAMMATIK DES FRANZÖSISCHEN UND IHRE DIGITALE ERSCHEINUNG

INHALTSVERZEICHNIS	
1.	EINLEITUNG
2.	DIE GRAMMATIK VON MEIGRET IM ZEITRAUM DES BUCHDRUCKS
2.1	Von der Oralität zur Literarität
2.2	Die Einführung des Buchdrucks und ihre Folgen
2.3	Die Einführung romanistischer Neologismen
2.4	Erste Grammatiken des Französischen
2.5	Über <i>Tretté de la Grammeire Francoise</i>
2.5.1	Formaler Aufbau des <i>Tretté</i>
2.5.2	Inhaltlicher Aufbau des <i>Tretté</i>
2.5.3	Reduktion des <i>Tretté</i>
3.	DIE GRAMMATIK VON MEIGRET IM ELEKTRONISCHEN ZEITALTER
3.1	Über digitale Medien und sein Folgen
3.2	Transkription nach dem Deutschen Vostische (DFV)
3.2.1	Aktionierung und Angewandte
3.2.2	Formalregeln
3.2.3	SEM-Abstraktionsregeln
3.2.4	Formale Entwicklung des <i>Tretté</i>
3.2.5	Semantische
3.2.6	Stichwörter
3.2.7	Affixologie des <i>Tretté</i>
4.	ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSEMPFEHLUNG
BIBLIOGRAPHIE	
ANMERKUNGEN	

## Kontakt

Philologische Fakultät  
Institut für Romanistik  
Professur Französische, frankophone  
und italienische Sprachwissenschaft  
Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig  
+49 341 97 - 3 74 13  
elisabeth.burr@uni-leipzig.de

## Bildnachweise

Anonym (8.–9. Jh.): „Indovinello Veronese“, in: Harsch, Ulrich: *Bibliotheca Augustana*. <[https://www.hs-augsburg.de/~harsch/italica/Cronologia/secolo09/Indovinello/ind\\_vero.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/italica/Cronologia/secolo09/Indovinello/ind_vero.html)> [01.12.2017].  
Amman, Jost (1568): „Buchdruck im 16. Jahrhundert“, in: *Wikipedia*. <<https://de.wikipedia.org/wiki/Buchdruck>> [01.12.2017].  
Heidelbach, Willi (28.09.2004): „Metal movable type“, in: *Klexion*. <[https://klexion.zum.de/wiki/Johannes\\_Gutenberg](https://klexion.zum.de/wiki/Johannes_Gutenberg)> [01.12.2017].