



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Erweiterung des J. S. Bach-Datenbankportals
„Bach digital“ um Komponisten der Musikerfamilie Bach

Von Bach zu Bächen

Dr. Christine Blanken

Dr. Stefan Kühne



URZ UNIVERSITÄTS
RECHENZENTRUM
LEIPZIG



powered by
<MyCoRe/>



Bach-Forschung
DIE ANFÄNGE
PROJEKTENTWICKLUNG
FRAGESTELLUNGEN
PORTAL

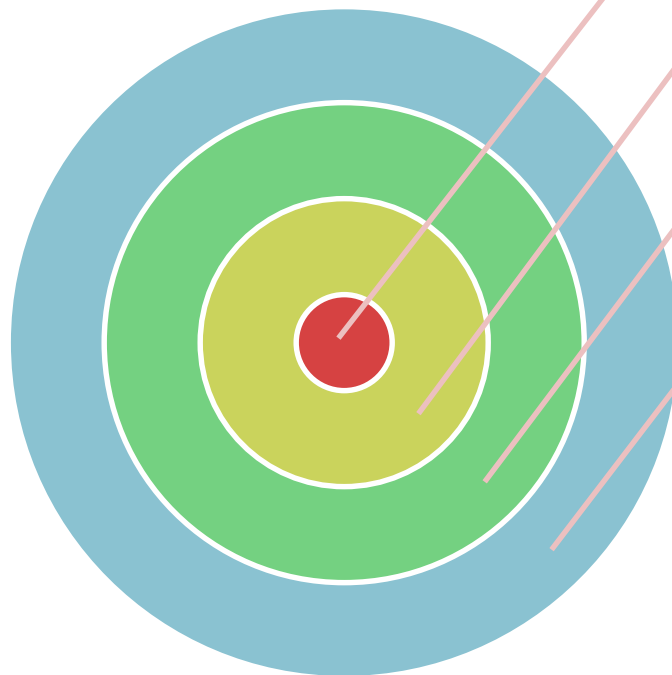
DIE ANFÄNGE

- **1999:** Im „J. S. Bach-Institut Göttingen“ wird in Zusammenarbeit mit dem dortigen Rechenzentrum GWDG eine erste Metadatenbank der Werke und Quellen J. S. Bachs erarbeitet. Inhalte entstammen Forschungsdaten der Gesamtausgabe der Werke J.S. Bachs 1954-2007: „Neue Bach-Ausgabe“ (NBA), 96 Bände + Kritische Berichte.
- **2001:** Recherchetool www.bach.gwdg.de geht online: Umfassende Bestandsaufnahme auf Basis der Informationen in NBA. Ermöglicht systematische Neuerforschung von Zusammenhängen zwischen Werken/Quellen.
- **2008:** Übernahme der GWDG-Daten durch URZ Leipzig und Aufsetzen des MyCoRe-Systems für die Darstellung von Images der Autographen u. Aufführungsstimmen J. S. Bachs.

DFG-FÖRDERUNG: BACH DIGITAL I–III

- **Bach digital I**
Autographe/origin.
Aufführungsmaterialien
J.S.Bach (2008-2012)
- **Bach digital II**
Integration früher
Abschriften (2013-2016)
- **Bach digital III**
Integration der Werke von
Bachs Komponisten-
Söhnen u. deren Quellen
(2017-2020)

Kooperationspartner derzeit: SBB
Berlin, SLUB Dresden, SUB Hamburg,
Bach-Archiv Leipzig, URZ Leipzig



Autographe und originale
Aufführungsmaterialien
(J. S. Bach 1705–1750)
825 Digitalisate

Abschriften der Werke
durch Familie und Schüler
bzw. deren Generation
692 Digitalisate

eigene Werke / Quellen
der Komponisten-Söhne
von J. S. Bach
540 Dig. (weitere in Vorb.)

Werke/Quellen Musik
der Vorfahren Bachs
„Alt-Bachisches Archiv“
42 Digitalisate

sonstige Abschriften
18./19. Jhd.
(bislang nur Metadaten online)

Adaption durch andere
Musiker/Komponisten
(bislang nur Metadaten online)

FRAGESTELLUNGEN DER BACH-FORSCHUNG (BEISPIELE)

- Ausgangspunkt Bach-Forschung: Urschriftliche „Originalquellen“ fehlen bei J. S. Bach für einen Großteil der Werke.** Insgesamt bekannt: ca. 5200 Quellen mit Musik von JSB (davon ca. 825 Originalquellen) zu ca. 1100 Werken
- Welche Rückschlüsse können aus überlieferten Abschriften auf die Originalquellen bzw. Werke gezogen werden?
 - Was wird wo von wem abgeschrieben. Wurde danach auch direkt musiziert?
 - Wie entwickelten sich Fassungen weiter – über die Generation der Bach-Söhne hinaus bis ins 19. Jahrhundert?
 - Durch welche Werke/Quellen J. S. Bachs wurden die Söhne bzw. andere/ spätere Musiker/Komponisten beeinflusst? (Kompositorische Bach-Rezeption und Musizierpraxis – lokale bzw. personelle Gruppenbildungen)

Desiderat Grundlagenforschung zur Musik der Bach-Söhne ->aktuelles DFG Projekt

QUELLEN-DATENSATZ

Leipzig, Stadtbibliothek Leipzig, Musikbibliothek
D-Em Becker III.8.4 [Andreas-Bach-Buch]

Werkverzeichnis: BWV / Bach-Werke-Verzeichnis BWV 940, 630, 940, 910, 502, 211, 516, 578, 724, 302, 1123 [BWV 996] (- Anh. 205 / Anh. II 45-), 900, 570, 570b, 563, 944, 909 / Anh. II 102- (= I-142), 107/94

Werke nicht Bachfamilie: s. Kolln, KD N0-6, S. 125 u. Schude S (2006), S. 43

Link zu Werken: BWV 945, BWV 630, BWV 910, BWV 582, BWV 911, BWV 916, BWV 578, BWV 724, BWV 921, BWV 1121 [BWV 1096], BWV 905, BWV 570, BWV 574b, BWV 563, BWV 944, BWV 960 / Anh. II 102-; BWV 1079

Schreiber: Bach, Johann Christoph (1671 - 1721), *Chrudup*²⁰⁰
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)²⁰⁰
Bach, Johann Lorenz (1695 - 1722)²⁰⁰
Becker, Carl Ferdinand (1804 - 1877)²⁰⁰
unbekannter Schreiber

Schreiber, detailliert: J. Christoph Bach und 9 weitere Schreiber; BWV 910: J. Christoph Bach (I-170), J. S. Bach, Bensch (I-17-Schloss); BWV 1121: J. S. Bach (p. Tabulatur); BWV 944: J. Ch. Bach (Junker); E. 102-126: unbekannter Schreiber; BWV 949 (2): J. Christoph Bach, BWV 949 (2): unbekannter Schreiber; BWV 910, 911, 909: J. Christoph Bach; BWV 916: J. Christoph Bach und 2 unbekannte Schreiber, von denen einer vielleicht J. Lorenz Bach (= Anton Weimar 2) ist (Wolff); BWV 630: Schreiber 2; BWV 570: C. F. Becker

Datierung: *etwa zwischen 1705 und 1713 bzw. *später* Schude S (2006), S. 52; 910: um 1714; 911: vor 1714 (H); 916: 1712 oder 1713 J. L. Bach in *Ohrdraf* Wolff; 1079: nach 1825; Anh. 205: zwischen 1706 und 1710

Quellentyp: Partitur, Sammelhandschrift (Originalquelle)

Umfang, Format (in cm): 129 Blätter, 32 x 21 cm

Entstehungszeitraum: Anfang des 18. Jahrhunderts (ca. 1700 - 1710)

Provenienz/Besitzer: J. C. Bach - J. B. Bach - J. A. Bach (1756) - J. Ch. G. Bach? - J. G. Möller? - E. Platten; Leipzig (ca. 1800) - C. F. Michaels (1803) - C. F. Becker (1805) - Stadt Leipzig (1856) - MB Leipzig (1954) - Leipzig, Städtische Bibliotheken, Musikbibliothek

WZ-Beschreibung: Hauptopus nicht erkennbar; 2 später vorangestellte Einzelbl. (Bl. 946 - BWV 949 (2): CV (oder CA?); Bl. 2 und 127 (später eingetrag.) und 18) Tenorbaßes (mit Stief)

Vorlage: 582: verschollenes Autograph [A1], s. Stemma KI N7; S. 133, 574b: verschollenes Autograph [A], s. Stemma KI N5-6, S. 582, 563: verschollenes Autograph [A], s. Stemma KI N5-6, S. 736, 578: verschollenes Autograph [A1], s. Stemma KI N5-6, S. 736, 570: verschollenes Autograph [A], s. Stemma KI N5-6, S. 729, 910: verschollenes Autograph von Pötker und Fug (1648); s. Stemma KI V9, 2, S. 94, 949 (1): verschollenes Autograph [1648]; s. Stemma KI V9, 2, S. 301, 949 (2): 9949 (1) post correctam, s. Stemma KI V9, 2, S. 301, 910: verschollenes Autograph [H], s. KI V9, 1, S. 25, 911: verschollenes Autograph [D], s. KI V9, 1, S. 44; (bem. Stemma); 916: verschollenes Autograph [M], s. KI V9, 1, S. 114

Quellen-Datensatz „Bach digital“ zu dieser „Passacaglia“ BWV 582

Zu sehen ist das älteste Notenbuch der Bach-Familie überhaupt, in das J. S. Bach und sein älterer Bruder J. Christoph Bach ihr Repertoire für das Orgel u. Cembalo eintragen, darunter die frühesten Werke J. S. Bachs. Das Buch gehört zu den Preziosen der Musiksammlung der Leipziger Stadtbibliothek

Die thumbnails (3 Viewer, PDF-Download) entsprechen der Aufteilung der Werke innerhalb dieses Notenbuchs. Downloads werden heutzutage von Musikern für das Musizieren verwendet.

BILD-AUSSCHNITT



Bildausschnitt aus der „Passacaglia“. Zu sehen ist die durch Tintenfraß in Mitleidenschaft gezogene Abschrift des älteren Bruders von J. S. Bach



Bach digital

TECHNISCHE UMSETZUNG

DAS BACH-DIGITAL-PORTAL

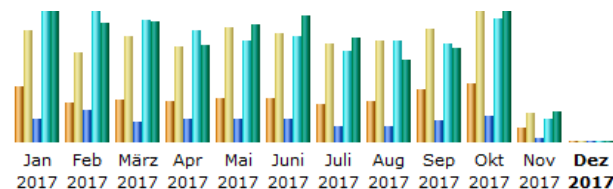
- Web-Anwendung <https://www.bach-digital.net/> zur Präsentation und Verwaltung digitaler Inhalte
- Entwicklung basiert auf MyCoRe-Framework
 - Anpassbares Datenmodell (Werk, Quelle, Abschrift, ...)
 - Meta-Datenverwaltung
 - Content-Verwaltung
 - Präsentation (z.B. Mehrsprachigkeit, Viewer)
 - Suchfunktionen
 - Schnittstellen (Import~, Export~)
 - Layout (Web-Oberfläche, Such- und Eingabe-Masken)
 - Backend (Datenbank, Suchindex, Datei-System, ...)
- Einbindung in Entwicklungs- und Betriebsinfrastrukturen des Universitätsrechenzentrums

Sammlung
hochwertiger
Digitalisate und
Forschungsdaten

zentrales
Recherche-
Instrument

NUTZUNG DES BACH-DIGITAL-PORTALS


- Große internationale Bach-Community
 - Musikwissenschaftliche Forschung
 - Musikpraxis (Musiker)
 - Bach-Liebhaber (Laien)
- Navigationssprachen: DE, EN, FR, JP, ES, IT
- Intensive Nutzung der Feedback- und Kommentar-Funktion
- Power User (Bach-Forscher) helfen aktiv und kontinuierlich bei der Verbesserung der Daten
- zeitnahe Aktualisierung auf der Basis neuester Forschungsergebnisse



Monat	Unterschiedliche Besucher	Anzahl der Besuche	Seiten	Zugriffe	Bytes
Jan 2017	16.951	34.533	293.613	1.753.282	96.73 GB
Feb 2017	12.160	27.661	415.661	1.734.699	86.33 GB
März 2017	12.789	32.777	264.327	1.605.157	87.41 GB
Apr 2017	12.437	29.469	311.641	1.476.926	70.59 GB
Mai 2017	13.572	35.284	294.035	1.343.441	85.98 GB
Juni 2017	13.668	33.393	308.535	1.398.610	91.75 GB
Juli 2017	11.403	30.163	201.821	1.207.772	76.31 GB
Aug 2017	12.671	31.184	211.538	1.330.916	59.85 GB
Sep 2017	16.197	34.948	280.135	1.304.190	68.74 GB
Okt 2017	18.056	41.005	346.983	1.621.033	96.70 GB
Nov 2017	4.335	8.940	57.080	305.207	21.71 GB
Dez 2017	0	0	0	0	0
Total	144.239	339.357	2.985.369	15.081.233	842.09 GB

BACH DIGITAL III: INTEGRATION UND VERNETZUNG

- Verlinkung von Datensätzen über FRBR-Model (z.B. „ist Adaption von“, „wurde aufgeführt in“)
- Aufwertung des Datenbestands durch Normdaten (Einbindung von GND-Daten)
- Erweiterung um ein Personen-Modul (BEACON)
- Integration / Vernetzung mit Wasserzeichenkatalog (WZIS)
- Integration von Incipits über MEI, Erweiterung um Incipit-Suche
- ...



Datenbestand
wird erweitert,
aufgewertet,
vernetzt

Erweiterte
Recherche-
Möglichkeiten

NEUE TECHNISCHE IMPULSE VS. LANGFRISTVERFÜGBARKEIT

- Semantische Suchen (z.B. inhaltlich kombinierte Anfragen)
- Intelligente Interfaces (z.B. intelligente Textvervollständigung)
- Repräsentation zeitlicher, geographischer Entwicklungen
- Dynamisch generierte Graphen (z.B. Werk-Stammbaum)
- Analyse von Nutzerverhalten (Web Analytics)
- Die Partnerschaft besteht seit 2006, Gegenseitiges Verständnis für die Wünsche und Machbarkeiten
- Portal wird seit über 10 Jahren vom URZ betreut (inkl. 4 Systemwechsel und 8 Anwendungsversionen)
- Einsatz etablierter Techniken (MyCoRe, XML, ...) unter Beachtung von Stabilität und Wartbarkeit

VIELEN DANK





UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Bildrechte:
Folie 2 Staatsbibliothek zu Berlin, Musikabteilung
Folie 7 Leipziger Stadtbibliotheken, Musiksammlung

[HTTPS://WWW.BACH-DIGITAL.NET/](https://www.bach-digital.net/)

Dr. Christine Blanken

Bach-Archiv Leipzig
Thomaskirchhof 15/16
04109 Leipzig

blanken@bach-leipzig.de
<http://www.bacharchiveleipzig.de>

Dr. Stefan Kühne, Jens Kupferschmidt

Universitätsrechenzentrum
Augustusplatz 10
04109 Leipzig

stefan.kuehne@uni-leipzig.de,
collection@uni-leipzig.de
<https://www.urz.uni-leipzig.de>