

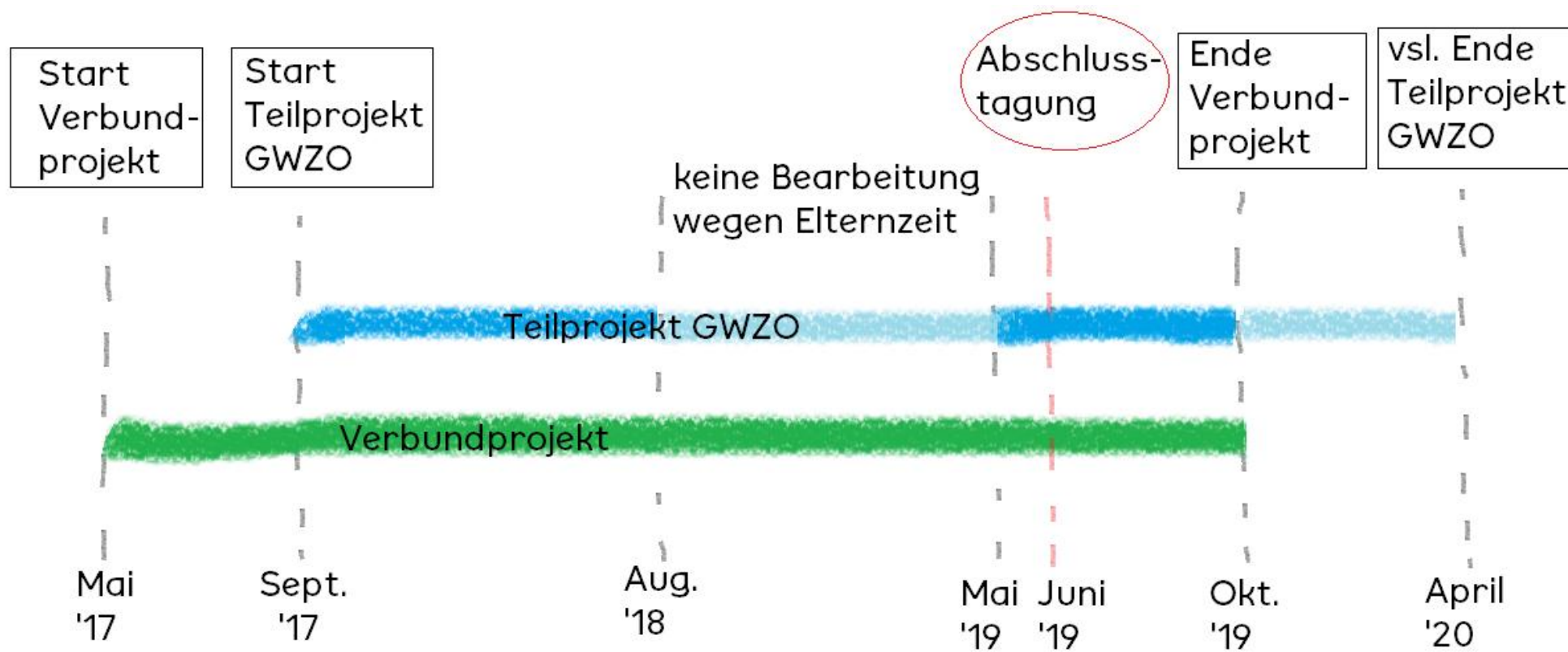
Leibniz-Institut für
Geschichte und Kultur
des östlichen Europa

Virtuelles Archiv „Sachsen und das östliche Europa“

Erschließung arkaner Quellen für die Osteuropaforschung

Kristina Kunze

Virtuelles Archiv „Sachsen und das östliche Europa“



Arkane Quellen

arkan	Duden: geheim, nicht zugänglich ₁ Wiktionary: geheim, verschlossen, unzugänglich ₂
Im Projekt	nicht zugängliche, bisher unerschlossene Quellen aus dem östlichen Europa entstammen den Nachlässen/Vorlässen und Sammlungen namhafter Wissenschaftler, die dem GWZO überlassen wurden

Arkane Quellen

Diasammlung
(Nachlass) des
Archäologen und
Prähistorikers Joachim
Herrmann

Filmsammlung
(Nachlass) des
Filmhistorikers Hans-
Joachim Schlegel

Filmsammlung
(Vorlass) des DEFA-
Dokumentarfilmers
Günter Jordan

Besonderheit: (audio)visuelle Quellen – Dia-Kleinbild und Film

Projektziele und Forschungsfragen

- Quellen für die wissenschaftliche Forschung zur Verfügung stellen
- Wie können diese besonderen Quellengattungen (Dia/Film) digital aufbereitet und zugänglich gemacht werden
- Erarbeitung eines Best-Practice Leitfadens für zukünftige Forschungsvorhaben

Nachlass Joachim Herrmann

- Nachlass an Dias besteht aus 37 Diakästen mit insgesamt ca. 5500 Dias
- Davon sind ca. 5200 aufgenommen in eine Excel Tabelle mit Metadaten
- Digitalisiert sind ca. 500 Dias

- Nachlass besteht weiterhin aus dem wissenschaftlichen Archiv, Sekundärliteratur, gesammelten Zeitschriften, Karten, Notizen (ca. 48 lfd. Meter)
- Wären zur weiteren Beschreibung/Erklärung der Dias eventuell hilfreich, aber nicht Gegenstand des Projektes

Digitalisierung Nachlass Joachim Herrmann

Digitalisierung Dienstleister	Digitalisierung Dia-Scanner	Digitalisierung Abfotografieren
Professionelles Equipment vom Dienstleister	Nikon Dia Scanner mit Slide Feeder (Anschaffungskosten Nikon CoolScan ca. 4.000€)	Professionelle SR-Kamera + Stativ und Lampen zur Dia-Ausleuchtung (Anschaffungskosten ca. 10.000€)
~ 1€ pro Dia	~ 2,5 min pro Dia, 13€/h wenn SHK Scanner bedienen und Dias scannen	~ 3 min pro Dia, 13€/h wenn SHK Dias abfotografieren
5500€ für alle Dias, keine Anschaffungskosten	~ 3000€ für alle Dias + Anschaffungskosten Scanner	~ 3600€ für alle Dias + Anschaffungskosten Kameraequipment
Budget Sachkosten, nicht im Projekt vorhanden (nur für Probedigitalisierung)	Dia Scanner derzeit am Institut als Leihgabe vorhanden, daher günstigste Variante, aber riesiger Zeitaufwand (230h)	Anschaffungskosten nicht rentabel für einmalige Menge an Dias und nicht im Budget und riesiger Zeitaufwand (275h)

Digitalisierung Nachlass Joachim Herrmann

Digitalisierung Dienstleister

Phase One IQ3, 80 Megapixel

4000 dpi, 24 bit, jpg + tiff

Digitalisierung Dia-Scanner

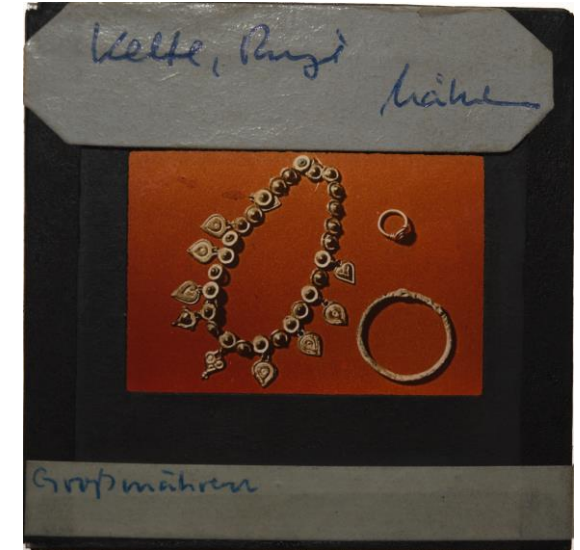
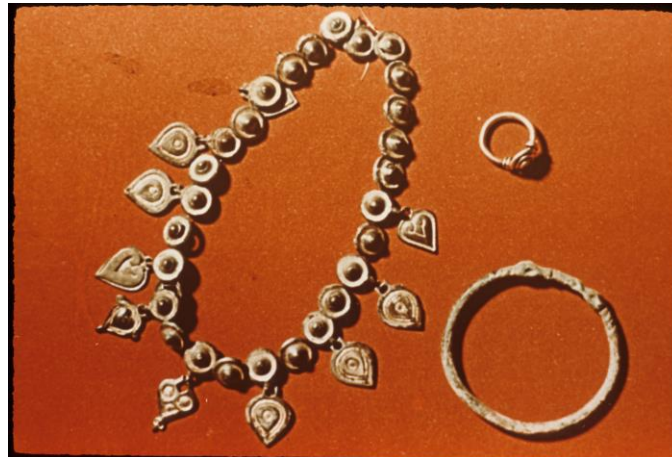
Nikon CoolScan V ED

4000 dpi, 24 bit, tiff

Digitalisierung Abfotografieren

Testweise Nikon D800E, 36 Megapixel

250 ppi, 24 bit, NEF



Digitalisierung Nachlass Joachim Herrmann

Digitalisierung Dienstleister	Digitalisierung Dia-Scanner	Digitalisierung Abfotografieren
<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geringer eigener Aufwand • Keine Anschaffungskosten • Sehr Gute Qualität • Dia Scan mit Rahmen möglich 	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeitlicher Aufwand, aber Dia-Scanner scannt mit autom. Einzug selbstständig • Gute Qualität • Scanner am Institut derzeit vorhanden 	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gute Qualität • Möglichkeit das Dia mit Rahmen abzufotografieren
<p>Contra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Budget Sachkosten , bei diesem Projekt nicht möglich • Nur Dia Scan (ohne Rahmen) in Kosten-Berechnung 	<p>Contra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recht hoher zeitlicher Aufwand • Anschaffungskosten Scanner • Nur Dia Scan an sich, ohne Rahmen 	<p>Contra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sehr hohe Anschaffungskosten, nicht rentabel für geringe Menge an Dias • Sehr Hoher zeitlicher Aufwand

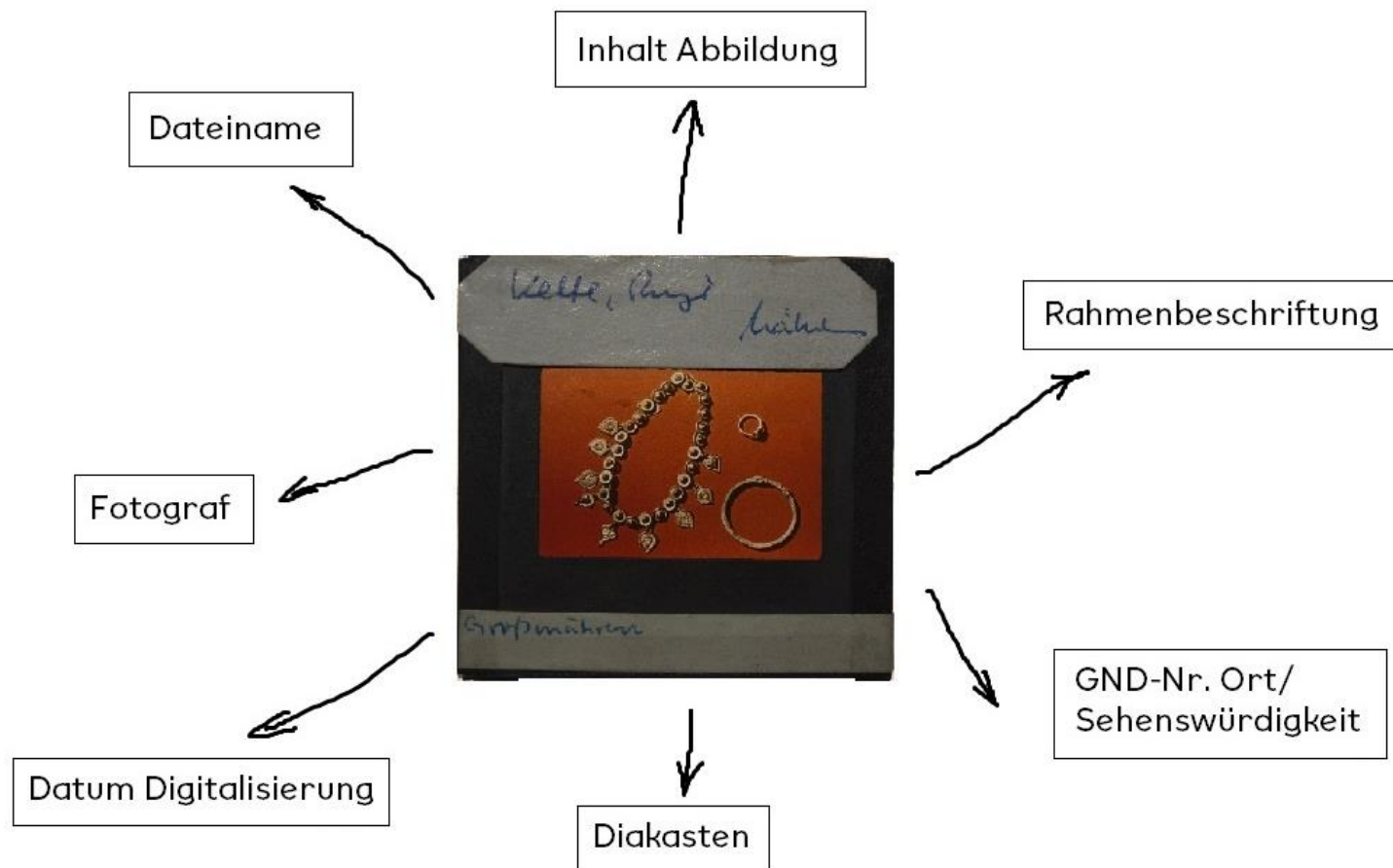
Fazit Dia-Digitalisierung

- Digitalisierungsverfahren abhängig von Bedarf und Ressourcen
- Die beiden ersten Optionen werden noch einmal überdacht um nach Möglichkeit die Dias noch zu digitalisieren
- Digitalisierung rechtlich derzeit nur als Bestandssicherung im Rahmen der wissenschaftlichen Nutzung in der Bibliothek möglich
- Weitere Rechte zur Veröffentlichung müssen noch geklärt werden

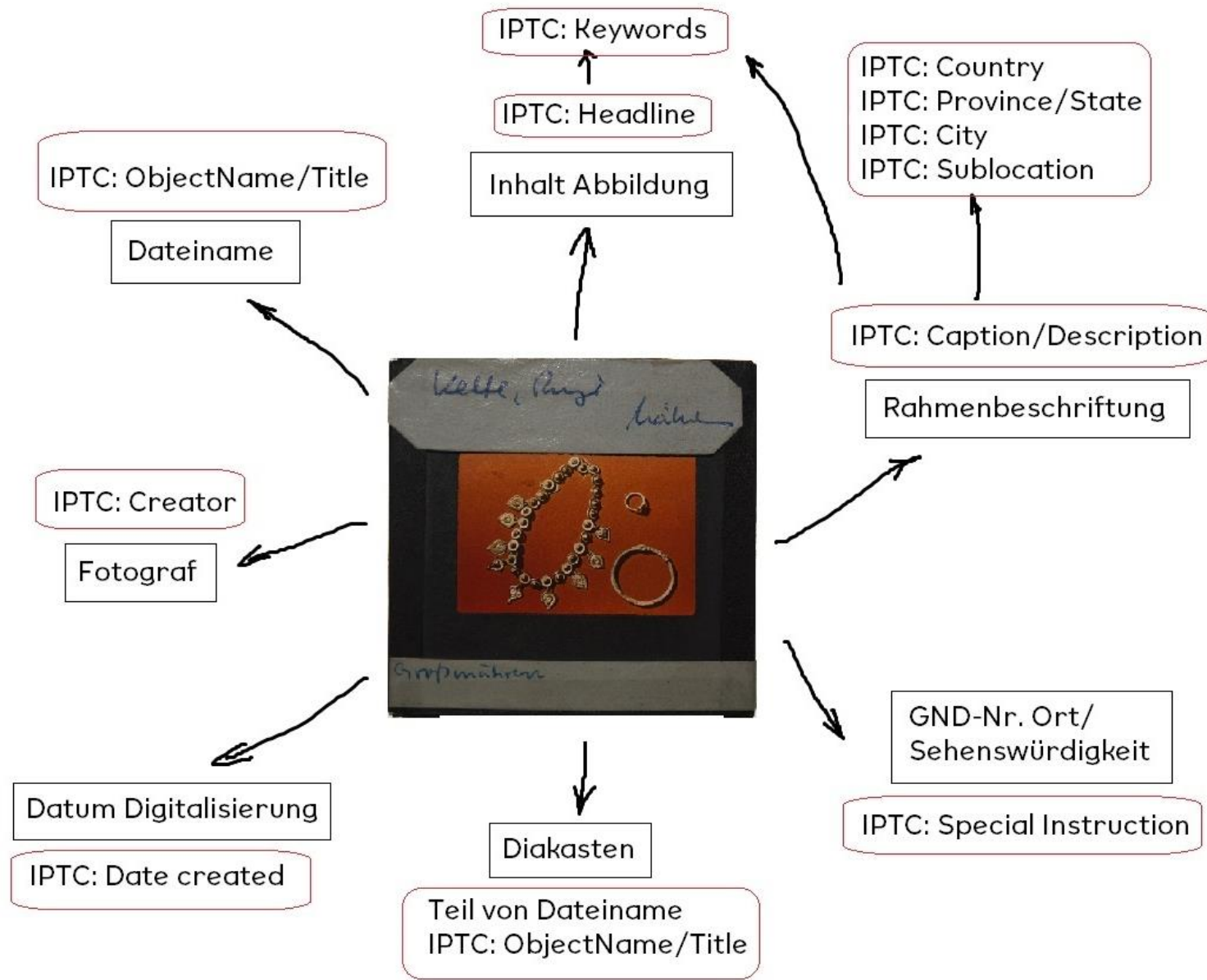
Metadaten Dia Digitalisierung

- Recherche zu geeigneten Metadatenformaten
- Oft abhängig von genutzten Datenbanken und Präsentationssoftware
- Erstmal Nutzung des IPTC-IIM-Standard
- Metadaten werden direkt in Bilddatei gespeichert und können später weiterverwendet werden im Backend/Frontend der Webpräsentation
- Je nach Bedarf Mapping der IPTC Metadaten in andere Formate möglich

Metadaten Dia Digitalisierung



Metadaten Dia Digitalisierung



Relevanz Nachlass Herrmann & Vernetzung

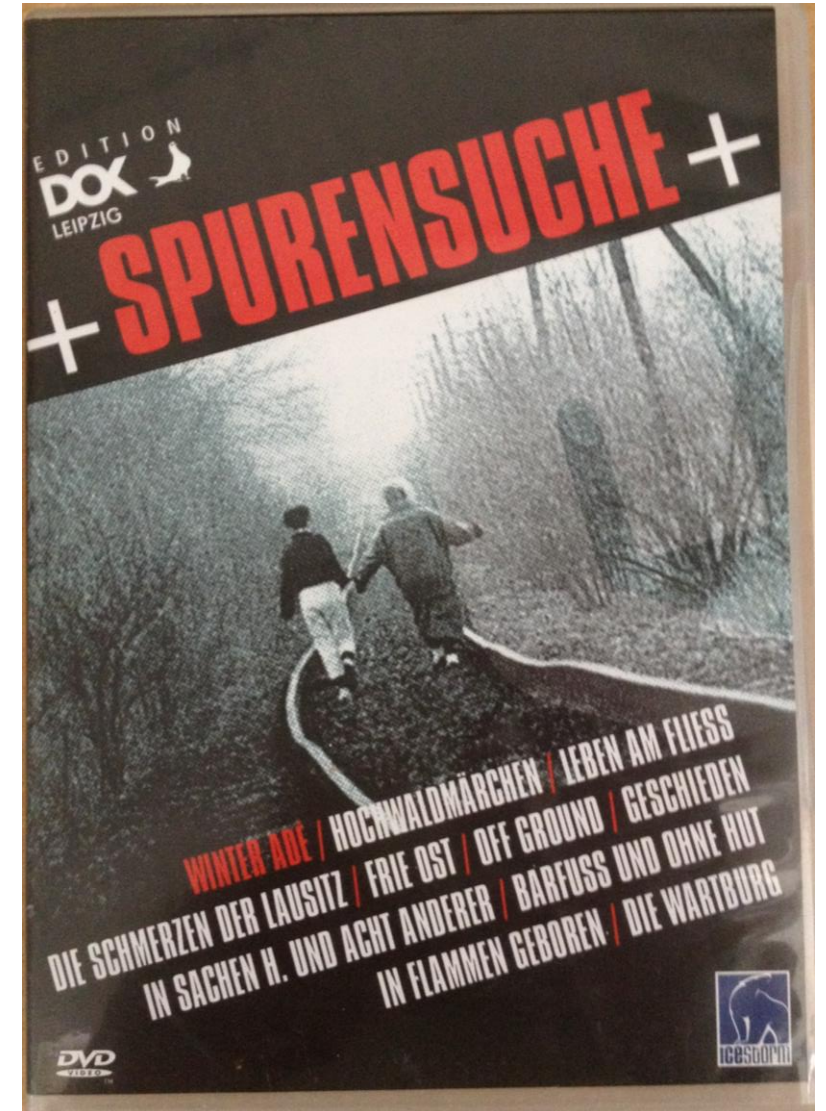
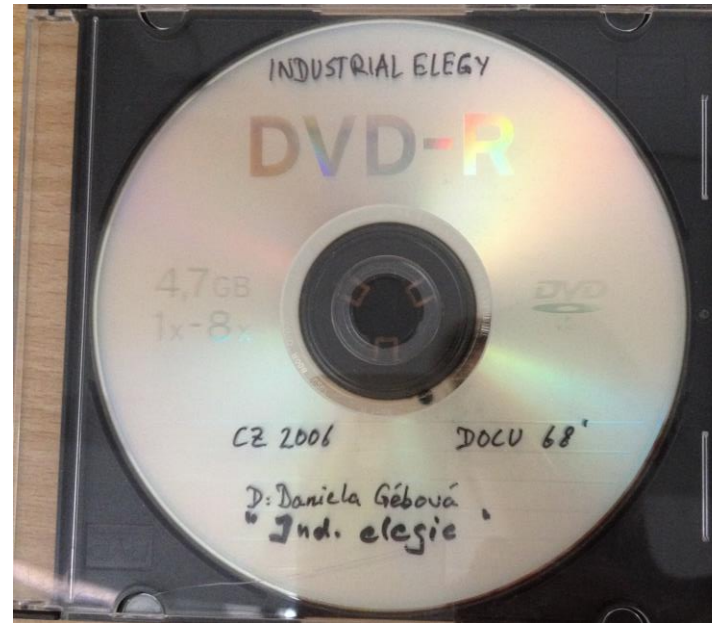
- Nachlass enthält Quellen zu Forschungsgebiet des GWZO
- Durch große Reisetätigkeit von Herrmann viele weltweite Quellen bspw. Vietnam, China, Syrien/Jordanien, Äthiopien
- Bereits Kooperation mit Wissenschaftler vom Deutschen Archäologischen Institut, der Interesse an den Dias zu Vietnam hat
- Vernetzung mit weiteren Projekten/Verbundpartnern über GND zu Orten/Grabungsstätten möglich, da diese zu den Dias rausgesucht wurden

Nachlass Hans-Joachim Schlegel

- Nachlass von Hans-Joachim Schlegel besteht aus 4 Filmkisten und einer Sammlung an Sekundärliteratur (175 lfd. Meter Bücher und 25 Kisten Filmzeitschriften zum Ost- und Ostmitteleuropäischen Film)
- Im Projekt nur die Filme relevant, erstmal auch nur die Dokumentarfilme
- Dokumentarfilme (142) sind bereits alle in Excel Tabelle aufgenommen
- Weiterhin ca. 500 Spielfilme/Animationsfilme, davon 314 in Excel Tabelle aufgenommen

- Für Forschung Dokumentarfilme aus dem östlichen Europa besonders interessant

Nachlass Hans-Joachim Schlegel



Nachlass Hans-Joachim Schlegel

- Übersicht zu Filmen (derzeit Excel Tabellen) wird verfügbar gemacht für Recherche
- Filme die bereits woanders veröffentlicht wurden (bspw. im SWB-Katalog) können auch in unserer Bibliothek in Katalog aufgenommen werden
- Noch zu klären ob auch die besonders interessanten nicht veröffentlichten Filme im Katalog nachgewiesen werden können
- Rechtlich schwierige Situation, da Schlegel Filme nur gesammelt hat
- Rechte liegen bei Personen aus Regie/Produktion/Kamera/Schnitt/etc. der einzelnen Filme

Metadaten Nachlass Schlegel

- Metadaten zu Filmen komplexer als bei Dias
- Vielzahl an Standards verfügbar (MPEG-7, EBUCore, LIDO, RDA, EN15744 & EN15907)
- Treffen mit Herrn Eckardt vom Filmverband Sachsen zum Projekt „Audiovisuelles Erbe in Sachsen“ zum Austausch zu Metadaten – Orientierung an EN15907₃
- Orientierung an RDA₄ (Resource Description and Access) – Regelwerk zur Katalogisierung in Bibliotheken, da Filme später teilweise in Bibliothekskatalog aufgenommen werden sollen

Metadaten Nachlass Schlegel

- GND-Liste zu allen Personen aus der Liste der Dokumentarfilme extrahiert
- Von ca. 730 beteiligten Personen besitzen 180 eine GND
- GNDs werden später noch in Beacon-Datei zusammengeführt

Facet / Filter Undo / Redo 40 / 40

182 records

Extensions: Wikidata

Show as: rows records Show: 5 10 25 50 records « first < previous 1 - 50 next > last »


Using facets and filters

Use facets and filters to select subsets of your data to act on. Choose facet and filter methods from the menus at the top of each data column.

Not sure how to get started?
[Watch these screencasts](#)

All	Column 1	Geburtsdatum2	Geburtsort2	Sterbedatum2	Sterbeort2	Ländercode2
<input type="checkbox"/>	1. Adar, Oron <small>Choose new match</small>					
<input type="checkbox"/>	2. Altaparmakova, Nina <small>Choose new match</small>					
<input type="checkbox"/>	3. Arkus, Ljubov' Ju. <small>Choose new match</small>	1960				Russland
<input type="checkbox"/>	4. Stonys, Audrius <small>Choose new match</small>	1966				Sonstiges Ausland, Unbekannt
<input type="checkbox"/>	5. Aust, Johanna <small>Choose new match</small>					
<input type="checkbox"/>	6. Bartsch, Wolfgang <small>Choose new match</small>	1980				Österreich
<input type="checkbox"/>	7. Bašta, Vladimir <input checked="" type="checkbox"/> Bašta, Vladimir (42) <input checked="" type="checkbox"/> Create new item					Russland
<input type="checkbox"/>	8. Beck, Charlotte <small>Choose new match</small>					Deutschland
<input type="checkbox"/>	9. Bednarz, Klaus <input checked="" type="checkbox"/> Bednarz, Klaus (38) <input checked="" type="checkbox"/> Bednarz, Klaus (37) <input checked="" type="checkbox"/> Östlich de vom Baik nach Alas <input checked="" type="checkbox"/> Bednarz, Dieter (3) <input checked="" type="checkbox"/> Create new item	1942-06-06	Falkensee	2015-04-14	Schwerin <input checked="" type="checkbox"/> Schwerin (100) <input checked="" type="checkbox"/> Create new item	Deutschland
<input type="checkbox"/>	10. Beewen, Evert <small>Choose new match</small>					Russland

Match this Cell Match All Identical Cells Cancel



Bednarz, Klaus (11579347X)
1942-2015 | Auslandskorrespondent, Fernseherschaffender, Philologe, Journalist
Individualisierte Person

Relevanz Nachlass Schlegel & Vernetzung

- Nachlass enthält Quellen zu Forschungsgebiet des GWZO
- Vernetzung zu Projekt am GWZO zum Ungarischen Film
- Bisher unveröffentlichte Filme (z.B. Einreichungen zu Filmfestivals) in Sammlung enthalten

- Vernetzung mit weiteren Projekten/Verbundpartnern über GND zu Personen/Beteiligten an Filmen möglich
- Vernetzung zu anderen Verbundprojekten über eine Handvoll Filmbeteiligte aus Sachsen und Dokumentarfilm-Trilogie über Lausitz

Vorlass Günter Jordan

- 31 VHS gesammelte Dokumentarfilme
- Bisher noch keine Ressourcen um die Filme genauer anzuschauen
- Wenn die Filme von Schlegel alle aufgenommen sind, sollen diese Filme aus Jordans Sammlung noch aufgenommen und gesichert werden
- Vorteil: Kontakt zu Jordan möglich

Präsentation im „Virtuellen Archiv“

- Geplant ist eine Webpräsentation der Quellen
- Noch Offene Fragen
 - Rechtliche Fragen müssen vorher geklärt werden
 - Wie sollen die Quellen präsentiert werden um damit bestmöglich arbeiten zu können
 - Welche Filtermöglichkeiten braucht es
 - Ist es möglich die Sammlungen gemeinsam zu präsentieren oder haben sie zu unterschiedliche Anforderungen
 - Können die Quellen möglicherweise auf einer bestehenden Plattform präsentiert werden (GWZO-Webseite, GWZO Bibliothekskatalog, SLUB Fotothek, ...)

Ausblick

- Aufnahme der Dias und Filme in Excel Listen fertigstellen
- Rechte einholen für die uneingeschränkte Nutzung der Quellen
- Planung und Umsetzung der Präsentation der Quellen
- Dokumentation der Projektergebnisse im Best-Practice Leitfaden

Perspektiven

- Erst kleiner Teil der Quellen im Projekt bearbeitet, großer Teil der am GWZO vorhandenen Nachlässe und Quellen wartet noch auf seine Bearbeitung in Folgeprojekten
- Zukünftige Projekte können auf bearbeitete Quellen aufbauen und diese in neuen Forschungsarbeiten nutzen
- Die digital verfügbaren Quellen bzw. die Übersichten zu den Quellen regen hoffentlich die Nutzung digitaler Methoden zu deren weiterer Analyse an

Quellenangaben

- 1) <https://www.duden.de/rechtschreibung/arkan>
- 2) <https://de.wiktionary.org/wiki/arkan>
- 3) http://filmstandards.org/fsc/index.php/EN_15907
- 4) <https://www.dnb.de/DE/Standardisierung/International/rda.html>



Vielen Dank!

Kristina Kunze

Wiss. Mitarbeiterin

Abteilung Wissenstransfer und Vernetzung

Kristina.kunze@leibniz-gwzo.de